



PROGRAM

23. oktobar::: KC Grad, 20 časova

EFEMERNE KONFESIJE - Songovi o dekadenciji, krizi očinstva i alkoholu

Efemerne Konfesije su post-kabaretski muzički igrokaz koji se opire kanonima, kategorijama, šablonima i paternima nizom performansa fokusiranih na turbulentne emotivne relacije protagonista različitih iskustava i profesija – tu su dreg kraljice Markiza de Sada i Dekadencija, dreg kraljevi Zed Zeldić Zed, Darlin Brando i Fritz Klein, kao i lažna kraljica Johanna Helmut Kohl.

Kolektiv Efemernih Konfesija insistira na hibridnoj scensko-muzičkoj formi koja ne samo da referiše na čitav spektar istorijskih primera performansa u čijem fokusu je čin preoblačenja, integriše sve oblike dreg izraza na jednom mestu, već i kritički artikuliše dnevno-političku stvarnost.

24. oktobar::: BITEF Teatar, 20 časova

RITA GOBI, Volitant

Performans koreografkinje Rite Góbi iz Budimpešte predstavlja stanje između “već-ne-tu” i “još-ne-tu”, uvodeći nas u svet metamorfoze. Kompozitor Dávid Szegő komponovao je muziku zasnovanu na akustičnim i elektronskim zvucima Morzeove azbuke i noiza, koja je postala *landmark* za plesnu izvedbu kreiranu minimalnim sredstvima koja dosežu do scenske punoće.

25. oktobar::: Ostavinska galerija, 18 časova

Razgovor sa Milicom Ivić, O potencijalima zajedničkog i njegovim aktualizacijama

Polazeći od doktorske disertacije Milice Ivić "Principi zajedništva i saradnje u savremenim teorijama umetničke proizvodnje" pokrećemo razgovor na temu zajedničkog: o pretpostavkama za mišljenje zajedničkog koje nisu "samo" političke, već i ontološke, epistemološke i logičke; o različitim aktualizacijama zajedničkog na sceni savremenog plesa u Srbiji; o eksploataciji i komodifikaciji zajedničkog u postsocijalističkim okolnostima, kako se protiv njih boriti i kako nam mogu pomoći Partizani.

25. oktobar::: MAGACIN, 20 časova

DUŠAN MURIĆ, Doći će partizani opet

Doći će partizani opet

iskoreniće narodne neprijatelje
sadiće drveće, konoplju, lubenice
sraivniće kule i gradove
jahaće popove, ženiće balerine

K'o nekad u osam
proći će ulicom tvojom
zakucaće i na tvoja vrata...

Ti međutim spavaš
umrežen ekranima
lajkuješ u snu
neko lice, možda dečije
neke oči, možda digitalne
jer revolucija je lepa samo dok se čeka
na zgarištu robota dva.

26. oktobar::: MAGACIN, 17 časova

THEODORE TEICHMAN, FROSINA DIMOVSKA i DUNJA CRNJANSKI - Delo u hodu

Mislom da nekako treba da se stopim s prostorom

I fizičkim i mentalnim

Fizičkim - da nađem udobno mesto na kauču, krevetu, podu, podlozi za vežbanje

Then everything is out of scale

and time and space seem to be out of my orbit,

walking is how I can reassert my control on my environment.

U Delu u hodu istražujemo metode *site-specific* rada kroz participativni, nelinearni epistolarni narativ. Delo je inspirisano radom “Oduzimanje vremena” (saradnja Frosine

Dimovske i Dunje Crnjanski) koji je obuhvatao čitanje tekstova/priča, korišćenje pokreta i audio snimaka, a izvođenje se prilagođavalo specifičnostima prostora. U radu na Delu u hodu polazimo od sličnih ideja i formalnih sredstava, pitajući se kako da ih postavimo u širi okvir (na ulice grada), fokusirajući se na dijalog između šetača i urbane topografije.

27. oktobar::: MAGACIN, 16 časova i 28. oktobar:::MAGACIN, 20 časova

SNJEŽANA PREMUŠ, Poiesis sopstva

Imerzivna predstava za 30 ljudi.

Možemo se sporiti oko toga da je naša savremena svakodnevnica predmet suspenzije tela, puna imunizujućih strategija, antivirusnih i zaštitnih programa: naš prostezis kapitalizma koji luta po svetu kroz naše biografije mora biti suspendovan, transformisan – u telo. Naša percepcija treba da se reaktivira. Naravno, poiesis sopstva nema nameru da spasi svet, ali želi da izbegne prave probleme.

27. oktobar::: Ostavinska galerija, 17:30 časova

Razgovor sa Lidijom Bel (Njujork), Razglednica iz Njujorka

Lidija Bel (Lydia Bell) je programska direktorka i kustoskinja u organizaciji Danspace Project. Ona će govoriti o skorašnjim i budućim plesnim inicijativama u Njujorku: o kolektivnim istraživačkim praksama, strategijama dokumentovanja plesa i istorijskoj imaginaciji. Pokazaće video inserte iz programa *Dancing Platform Praying Grounds: Blackness, Churches, and Downtown Dance* kustosa Redžija Vilsona (Reggie Wilson) i *collective terrain/s*, koje su zajedno organizovale Lidija, Džazmin Hern (Jasmine Hearn) i Tatyana Tenenbaum. Ovaj razgovor je uvod u večernju predstavu njujorške koreografkinje Mariane Valensije.

27. oktobar::: BITEF Teatar, 20 časova

MARIANA VALENCIA, Jugoslavija

U ovoj predstavi Mariana Valencia istražuje teme transmisije, prevoda, relacija, blizine i mešanja iz različitih uglova posmatranih anegdotskih, istorijskih, čudnih i opservacijskih tekstova. Ona povlači linije između panslovenskog jezika i svog odrastanja pored očuha Poljaka; analizira svoj mešoviti identitet kroz prenošenje kulturnih obrazaca svog bližnjeg sa kojim nije u krvnom srodstvu. Marijanin odnos prema očuhu rezonira linijama srodstva koje ona pronalazi među folklornim predstavama vampira i telima koja umiru od side.

29. oktobar::: Ostavinska galerija, 18 časova

Radovi na sceni

Nacionalna postavka Srbije na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2019.

Razgovor sa autorskim i kustoskim timom - Maja Mirković, Siniša Ilić, Bojan Đorđev - i predstavljanje publikacije i istraživanja, uz javno slušanje audio performansa *Radovi na sceni*.

Radovi na sceni je istraživanje i izložba koji su predstavljeni na Praškom kvadrijenalu scenskog dizajna i scenskog prostora 2019, zasnovani na proučavanju kulturnih politika Jugoslavije i Srbije i načinima na koje su "dizajnirale" umetničku scenu i definisale uslove rada. Pozvani umetnici i umetnice su odabrali pojam *prekarnosti* kao glavni fokus kolektivnog rada i proizveli arhitektonski objekat i performans zasnovan na pesmama koje prate različite odnose prema radu u XX i XXI veku. Segment *Pogled na scenu*, predstavlja izbor radova koji reflektuje različite izraze scenskih umetnosti i dizajna, nastalih u protekle četiri godine a odabranih na osnovu konkursa.

29. oktobar::: MAGACIN, 20 časova

Razgovor: Nina Gojić i Tajana Josimović, Kako žive umjetnice

U sklopu projekta «Kako žive umjetnice u Rijeci i okolici?», tokom 2017. i 2018. godine koreografkinja Selma Banich i dramaturškinja Nina Gojić sprovele su istoimeno istraživanje u kojem je učestvovalo preko stotinu umetnica i radnica u kulturi iz Rijeke i okoline. Iz tog istraživanja nastali su publikacija, svojevrsan organizacijsko-umetnički memento, i mural posvećen ženama Rijeke.

“Istraživanjem *Kako žive umjetnice?* nastojale smo započeti razgovor o tome kako žive umjetnice u Rijeci i okolici, mogu li od svojega rada živjeti i kako. Istraživanje nije stremilo biti znanstvene prirode, nego metoda kojom pokušavamo uočiti zajedničke tendencije, probleme i pojave u domeni ženskog rada u kulturi. Publikaciju smo koncipirale kao organizacijsko-umetnički memento... Muralom posvećenim ženama Rijeke i okolice nastojale smo prodrijeti u javnu sferu – s papira na ulicu, pozivajući time na kritičko promišljanje uloge i emancipacijskog potencijala ženskog kulturnog rada u širem društvenom kontekstu, kao i poziciju ženskog reproduktivnog rada i klasnih proturječja u kontekstu aktualnog pokušaja društvene retraditionalizacije i neokonzervativnih reformi.”

30. oktobar::: CZKD, 18 časova

Staničin omaž Neli Antonović i MIMARTu povodom 35 godina rada

Projekcija video intervjuja koji je napravio Marko Milić sa Nelom Antonović i razgovor sa publikom.

30. oktobar::: CZKD, 20 časova

ALEKSANDAR GEORGIEVE i DARIO BARRETO DAMAS, Moonlight

Kroz svoje umetničko partnerstvo Aleksandar Georgiev i Darío Barreto Damas se bave kreativnim radom unutar porodičnih konstelacija, otvarajući nove poetičke prostore, naglašavajući i preispitujući alternativne linije mišljenja. Rade u Stokholmu, Skoplju, Sofiji i na Tenerifima.

Moonlight je koreografski projekat o poetičkim strukturama, režirano istraživanje rasutih značenja, savitljiva realnost. Ovaj pristup ponovo otkriva normirane identitete, razotkriva i očuđava normativnost. Moonlight funkcioniše kao brza mašina promene i prekida. Moonlight se igra nasleđem Volta Diznija, izmeštajući njegove poznate dispozicije i značenja.

31. oktobar::: Slikarnica Narodnog pozorišta u Beogradu, 19 časova

Projekcija kratkog plesnog filma *Pogled* Marka Pejovića i razgovor o socijalnoj funkciji umetnosti

Pogled je kratki inkluzivni plesni film u produkciji Grupe „Hajde da...“. Film je nastao kao koautorski rad plesača (sa i bez invaliditeta), koreografa i reditelja, koji su zajedno razmišljali o koreografiji, tematskom okviru i strukturi filma. Film osim svojih umetničkih kvaliteta ima za cilj i da ukaže na značaj inkluzivnog rada u umetnosti i promoviše stvaralaštvo osoba sa invaliditetom.

U razgovoru učestvuju autor, izvođači, stručnjaci iz ove oblasti i publika.

1. novembar::: MAGACIN, 20 časova

ZRINKA UŽBINEC, Exploded goo

“Priateljsko upozorenje: moguće je da ćeš doći i zateći svoju glavu kako gleda u sopstveno dupe iz daljine, jedan veliki stomak, par svetlećih sitnih očiju pokvarenog pogleda, nokte koji više ne rade, izgrizenu tanku usnu koja pravi dosadan zvuk, ples izveden za zamišljenu mačku, i robotsku nogu koja udara.”

Exploded Goo je koreografija koja pokušava da sastavi monstruma u stvarnom vremenu. Inspirisana je isečcima u fotomontaži i napravljena od eksplodiranih delova plesa, pokreta, gestova, slika i značenja. To je lična želja da se isprovocira normativna i linearna percepcija plesačevog tela na sceni kroz stvaranje monstruma, tela mnoštva, tela između.

2. novembar::: Salon Muzeja savremene umetnosti, 12 časova

Predavanje: Ana Janevski (MoMA), Performans i ples u muzeju. Muzeološka perspektiva

Kustoskinja Muzeja moderne umetnosti (MoMA) u Njujorku na Odeljenju za medije i performans, Ana Janevski će govoriti o muzealizaciji plesa i performansa i muzejskom kontekstu za produkciju, proučavanje i čuvanje plesa i performansa kao nematerijalnog nasleđa.

2. novembar::: Ostavinska galerija, 17 časova

DEJAN SRHOJ, Van radnog vremena

Pretpostavimo da radimo ceo dan. Pretpostavimo da stižemo kući. Pretpostavimo da tražimo radost. Zamislimo da to radimo zajedno. Zamislimo da koristimo koreografska sredstva za to. Pogledajmo šta se dešava.

Performans će biti urađen specijalno za Kondenz festival tokom trodnevne radionice u Beogradu.

2. novembar::: CZKD, 20 časova

IDA DANIEL, Neću dugo ostati ovde

Ona stoji tiho i gleda u nas: žena u zelenoj plišanoj trenerci. Ida Daniel traži tragove i mnogostruke egzistencije koje naseljavaju ovo telo koje je neobično i blisko u isto vreme. Telo živi u obećanim odnosima sa onima koji ga naseljavaju. Ali u kom tipu tela oni uživaju? Možda u onom što peva i pleše? Ili u onom koje je nevidljivo? Ili onom što stalno skače? Ili stalno spava? Ili prosto u supertelu? Ili u dva?

3. novembar::: MAGACIN, 18 časova

Predavanje: Ana Janevski (MoMA), Savremeni ples i muzej: Izložba o Džadson plesnom teatru (Judson Dance Theater) u MoMA

Kustoskinja Muzeja moderne umetnosti (MoMA) u Njujorku na Odeljenju za medije i performans, Ana Janevski će govoriti o poslednjoj izložbi u Muzeju moderne umetnosti u Njujorku o čuvenom Džadson plesnom teatru.

4. novembar::: KC GRAD, 17 časova

Delikatesni ponedeljak / Završni party Kondenz Festivala

