

34. BEOGRADSKI DŽEZ FESTIVAL

25-29. oktobar 2018. // DOM OMLADINE BEOGRADA I KOMBANK DVORANA

BIOGRAFIJE UMETNIKA

Fish in Oil, special guest Marc Ribot (Srbija/SAD)

Eklektična muzika sastava Fish in Oil predstavlja organski spoj bluza, swinga, fri-džeza, šansone, fankija, surfa i pankaa, a delimično je nadahnuta ambijentima Džona Zorna, Marka Riboa i Toma Vejtsa. Dugogodišnji omiljeni sastav beogradskih klubova, danas nastupaju po festivalima širom zemlje, kao i u inostranstvu, promovišući jedno od najambicioznijih ostvarenja u istoriji srpske instrumentalne muzike, dvostruki album 3 ključa. Nastup na otvaranju 34. Beogradskog džez festivala biće promocija njihovog novog, četvrtog albuma, uz ekskluzivnog gosta iz inostranstva.

Ben Wendel Seasons Band (SAD)

Saksofonista Ben Vendel (Kanada/SAD) najpoznatiji je po radu sa grupom Kneebody (nominovani za Gremi 2009), a saradivao je i sa Tigranom Hamasjanom, Lindom Oh i Prinsom, između ostalih. Objavio je tri solo albuma, a na festivalu predstavlja projekat The Seasons, nadahnut istoimenim ciklusom klavirskih komada Čajkovskog. Za svaki mesec u godini snimio je po jedan video sa različitim džezerima, a dvojica od njih, gitarista Gilad Hekselman (prvoplasirani u glasanju kritičara Daunbita među talentima za 2017) i basista Met Bruer su članovi koncertnog Seasons Banda.

Jensen Sisters: Infinitude (Kanada)

Koncept neograničenih mogućnosti u nazivu aktuelnog projekta Ingrid i Kristin Džensen najbolje opisuje njihove bogate karijere. Ingrid je svoj rad vezala za njujoršku džez scenu, saradivala je sa brojnim malim sastavima kao lider ili sajdmen, i blizu dve decenije bila član Maria Schneider Jazz Orchestra. Kristin je rad vezala za Montrealsku scenu, dobitnik je nagrade Oskar Piterson za 2017 i najveći talenat po mišljenju kritičara Daunbita iste godine. Zajnički projekat doneo im je JUNO (Kanadski ekvivalent Gremiju) za najbolji džez album (grupa) prošle godine.

LAN Trio (Portugalija / Norveška / Velika Britanija)

LAN Trio udružuje tri iskusne ličnosti evropske džez scene. Mario Lažinja (klavir, Portugalija) najpoznatiji je po dugogodišnjem partnerstvu sa Marijom Žoao, Džulijan Argeljes (saksofoni, Velika Britanija) bio je član legendarnog orkestra Loose Tubes, a Helge Andreas Norbaken (udaraljke, Norveška) saradivao je sa Mari Boin, Jonom Balkeom, Kari Bremnes i Džonom Haselom, između ostalih. Ovaj kolektiv spaja njihove različite emocije – toplinu Lažinjinog pijanizma (koji je i glavni autor), energiju Norbakena, kao i lirizam i engleski romantizam Argeljesa.

Marco Mezquida (Španija)

U 31. godini života pijanista i kompozitor Marko Meskida već ima pedesetak albuma iza sebe, od čega šesnaest pod svojim imenom (solo klavir, različita dua i trija), kao i četiri titule za muzičara godine koje dodeljuje Katalonska džez asocijacija (2011–2013, 2015). Njegova zanimanja udružuju širok spektar žanrova – klasičarski romantizam (Šubert, Šopen) i impresionizam (Trio Ravel), popularnu muziku, mejnstrim džez, avangardu i slobodnu improvizaciju, rok i flamenko. Osim za sopstvene džez projekte, aktivno piše i muziku za pozorište i televiziju.

Omer Avital Qantar (Izrael)

Izraelski basista i kompozitor Omer Avital sticao je početno iskustvo sa vršnjacima u legendarnom njujorškom klubu Small's (Bred Meldau, Piter Bernstin, Mark Tarner, Gregori Tardi, Džimi Grin...). Školovanje je nastavio u Izraelu izučavajući klasičnu kompoziciju i tradicionalnu muziku Bliskog istoka i Severne Afrike. Zapažene rezultate postigao je sa kolektivom Third World Love (sa trubačem Avišajem Koenom), a po povratku u SAD ostvario upečatljivu solo karijeru (11 albuma), uspešno kombinujući džez i fank, izraelsku, marokansku i jemensku muziku.

Miklós Lukács Trió – Cimbiónis (Mađarska)

Mikloš Lukač je jedan od najpoznatijih i najpriznatijih cimbalista na svetu, sa jedinstvenim stilom koji predstavlja mešavinu savremene klasike, mađarskog i balkanskog folkloru i savremenog džeza. Sarađivao je sa brojnim istaknutim džezerima (Čarls Lojd, Arči Šep, Kris Poter, Leri Grenadir, Erik Harland, Uri Kejn, Čiko Frimen, Herbi Men, Stiv Kolmen...), a dugogodišnji je član i internacionalno najpoznatijeg mađarskog džez sastava, kvarteta Mihalja Dreša. U okviru trija Cimbiónis predstavlja autorsku muziku koja oslikava njegovu raznovrsna interesovanja.

The Necks (Australija)

Kultni australijski trio The Necks odlikuje hemija koju je teško opisati klasičnim terminima. Njihovu muziku čine dugi komadi koji se polako otimaju uz podršku upornog, dubokog gruva: oni počinju koncerte iz tačke, razvijajući lagano splet i konflikt zvukova, hiponotičući saglasjem ničega što čini veliko nešto. Muzika vodi na sanjarenje, komunicirajući u bojama, spajajući krajnosti do ekstaze i opet ih razdvajajući u veliko ništa. Ni avangarda, ni minimalizam, ni ambijentalna muzika, niti džez, muzika sastava The Necks je jedinstven fenomen u današnjem svetu.

Julia Hülsmann Octet (Nemačka)

Nemačka pijanistkinja Julija Hulsman vraća se na festival posle pet godina sa novim, originalnim projektom u internacionalnom oktetu (klasični klavirski trio sa violinom i čelom, džez trio sa basom i bubnjevima, kao i tri vokala) sastavljenom isključivo od dama, među kojima je naša vokalistkinja Jelena Kuljić i renomirane nemačke ritmičarke, dobitnice ECHO nagrada, basistkinja Eva Kruze i bubnjarka Eva Klese. Julijin opus odlikuje atmosfera tipična za diskografsku kuću ECM, čiji je dugogodišnji ekskluzivac – ambijentalna, misaona i nežna muzika za kasne sate.

Big Band RTS feat. Bobby Shew (Srbija/SAD)

U godini proslave sedamdesetog rođendana, Big bend RTS će na festivalu ugostiti Bobija Šua, koji je reputaciju stekao kao prvi trubač u velikim orkestrima slavni džezera (Tomi Dorsi, Vudi Herman, Badi Rič, Bil Holman, Lui Belson, Toško Akijoši/Lu Tabakin, Oliver Nelson, Beni Gudmen, Mejnard Ferguson, Nil Hefti, Don Menca...). Šuova truba čuje se i u filmovima „Briljantin“, „Roki“ i „Mapetovci“, u seriji „Ulice San Franciska“, a cenjen je i kao pedagog – 16 godina je predsedavao nacionalnim trubačkim odsekom u Međunarodnoj asocijaciji džez edukatora (IAJE).

Jimi Tenor & Band (Finska)

Džimi Tenor (rođen kao Lasi Lehto) tokom cele karijere je izmicao stilskim kategorizacijama. Njegov prvi sastav Jimi Tenor & His Shamans (1986-1992) bio je inspirisan industrijskim rokom, potom su ga u Engleskoj slavili kao trendi tehno-džezera, zatim se odjednom obreo u pratnji simfoničara, pa vratio svojim korenima – džez-roku, psihodeličnom soulu i afro-fanku. Zbor svega toga, na njegovim koncertima sreću se klakeri i alternativni rokeri, džezeri i fankeri. U Beogradu će ekskluzivno rekonstruisati legendarni klupski hit iz 90-ih, album Intervision.

Kompost 3 (Austrija)

Kvartet Kompost 3 izrasta na osnovama Majlsovog fank-džeza i evropske psihodelije, otkrivajući originalni put između džeza i roka, slobodne improvizacije, vibrirajućih orgulja i gruv ritma. Sastav je od osnivanja (2009) objavio tri albuma, nekoliko singlova i vinil sa remiksima, a nastupao je i na značajnim festivalima u srednjoevropskim zemljama, stekavši reputaciju jednog od najuzbudljivijih austrijskih bendova mlađe generacije. Nosioci su i dve značajne nagrade, austrijske BAWAG P.S.K Next Generation Jazz Award 2014 i nemačke Bremer Jazzpreis 2014.

Youn Sun Nah Quintet (Južna Koreja)

Jun Sun Na rođena je i odrasla u Seulu, a studirala u školi za džez i savremenu muziku CIM u Parizu. Godine 2007 započinje saradnju sa švedskim gitaristom Ulfom Vakeniusom, što je dovodi do ugovora sa renomiranom nemačkom kućom ACT i meteorskog svetskog uspeha. Na albumima je prate i Lars Lanijelson i Vensan Perani, a na novom izdanju She Moves On čini iznenađujući obrt sa avangardnom američkom ekipe (Džejmi Saft, Bred Džons, Den Rizer, Mark Ribo), izvodeći sjajne obrade bisera Džimija Hendriksa, Džoni Mičel, Pola Sajmona i Lua Rida, između ostalog.

Chucho Valdés Jazz Batá (Kuba)

Šestostruki laureat nagrade Gremi i trostruki dobitnik Latin Gremija, pijanista i kompozitor Čučo Valdes je ključna figura u istoriji afro-kuban džeza. Prekretnicu u njegovoj karijeri obeležio je album Jazz Batá, na kome je prvi put spojio džez sa tradicionalnim ritmovima svetih bata-bubnjeva, što će se naći i u osnovi muzike sastava Irakere. Na festival se vraća tačno četiri decenije od nastupa sa tim legendarnim bendom, kad je sa Arturom Sandovalom i Pakitom de Riverom opčinio publiku – evociraće uspomene na projekat Jazz Batá u pratnji mladih ritmičara.

Cortex (Norveška)

Članovi sastava Cortex čine creme-de-la-creme skandinavskog džeza: Tomas Johanson (truba), Kristofer Ber Alberts (saksofon), Ola Hejer (kontrabas) i Gard Nilsen (bubnjevi) pojavljuju se kao lideri i sajdmeni u postavama Bushman's Revenge, Paal Nilssen-Love Large Unit, Team Hegdal, SAKA, Zanussi 5, Friends & Neighbors, AKODE, Honest John i The Heat Death. Kvartet obuhvata zajednička interesovanja, sa uporištem u delu Orneta Kolmena, od formacije sa dva duvača i ritmičarima, preko stilske opredeljenja sa osnovom u bluzu i dekonstrukcijama jezikom fri-džeza.

The Thing (Švedska/Norveška)

Okupljen za projekat posvećen Donu Čeriju 1999. i imenovan po jednoj numeri legendarnog trubača, skandinavski garažni trio The Thing brzo je stekao reputaciju jednog od najvažnijih džez sastava današnjice. Osim autorske muzike, izvode i zapaljive obrade numera širokog opusa, od Alberta Ajlera do The Stooges, i od Stiva Lejsija do Pidžej Harvi, saradujući i sa raznovrsnim umetnicima (Džo Mekfi, Pet Metini, Nene Čeri...). Sa posvećenim fanovima u rok, noise i džez zajednici, The Thing nastavlja da korača novim, beskompromisnim stazama. Evo ih konačno i na BDŽF!

Kurt Elling Quintet (SAD)

Kurt Elling jedan je od najvažnijih džez vokalista u svetu u poslednje dve decenije, globalna zvezda savremenog džeza i jedan od najposvećenijih promotera ovog žanra. Koncert koji je održao 2009. godine na zatvaranju 25. Beogradskog džez festivala pamt se kao jedan od najboljih u novijoj istoriji manifestacije. Na svom trećem gostovanju u Srbiji promovira aktuelni album The Questions: po starom receptu, i novi program čini vrhunski mešavina džeza, muzike Brodveja i upečatljivih obrada himni rokenrola – pesama Boba Dilena, Pola Sajmona i Pitera Gebrijela.

Enrico Rava Quintet feat. Joe Lovano (Italija/SAD)

Trubač Enrico Rava je u Italiji uspostavio savremenu džez estetiku i afirmisao veliki broj vanserijskih talenata koje smo imali priliku da čujemo na festivalu prethodnih godina (Đanluka Petrela, Đovani Gvidi, Stefano Bolani). Saksofonista Džo Lovano je laureat brojnih priznanja kritičara Daunbita u raznim kategorijama, vlasnik jednog Gremija i 14 nominacija za istu nagradu. Repertoar čine uglavnom Ravine kompozicije, predstavljajući sjajan predložak za nadigravanje sa kolegom iz SAD, u pratnji Gvidija i američkih ritmičara, Dezrona Dagleasa i Džeralda Klivera.

Uglješa Novaković kvintet (Srbija)

Alt saksofonista i kompozitor Uglješa Novaković školovao se u Gracu, da bi se kao svež diplomac već našao u orkestru Soul Connection Duška Gojkovića. Karijeru je nastavio između Zagreba i Beograda, džeza i pop muzike, aranžiranja za big bendove i snova o sopstvenom sastavu. Debi album Tales from the Past (Metropolis Jazz) sadrži autorske numere u maniru postbapa i sa inspiracijom u muzici Kenija Gereta, Majkla Brekera i Krisa Potera. Njujork na Balkanu je nesumnjiva asocijacija na muziku koju je izložio, potvrđujući veliku snagu novog srpskog džez talasa.

Uroš Spasojević Project (Srbija)

Valjevski basista i kompozitor Uroš Spasojević crpi nadahnuće u ambijentalnoj muzici produkcije ECM. U dosadašnjoj karijeri objavio je četiri albuma, čiju je promociju preuzela, na svoju inicijativu, ugledna američka produkcija AbstractLogix. Za potrebe novog albuma otputovao je u Norvešku, snimivši ga u duu sa valjevskim pijanistom Bojanom Marjanovićem, u studiju Rainbow Studio AS čuvenog Jana Erika Kongshauga, koji stoji iza najvažnijih albuma kuće ECM. Duo bas gitare i klavira odlikuje osećaj tenzije, kontrasta i komplementarnosti dva instrumenta.

Irina Karamarković (Srbija)

Irina Karamarković magistrirala je džez pevanje na Univerzitetu muzičkih i dramskih umetnosti u Gracu, a potom i odbranila doktorat iz filozofije na Institutu za džez istraživanje iste institucije. Paralelno je ostvarila upečatljivu izvođačku karijeru: snimila je petnaestak albuma (Sandy Lopicic Orkestar, The Gitarren der Liebe, LA Big Band...), među kojima i jedan pod svojim imenom, Songs from Kosovo, predstavljajući stare narodne pesme u neobičnim, izuzetno modernim aranžmanima. Na festivalu će taj program, uz nove obrade, prvi put izvesti u Srbiji.