

KRAF 07. PROGRAM

Ponedjeljak, 28.10.2013.

19:00 *Dom Omladine: „Omaž Dinku Tucakoviću“*

„ŠTA HOĆE TI LUDACI?“, Dinko Tucaković/Milan Nikodijević, Srbija, 2007, dokumentarni, 52 min.

Sinopsis: Svojim ranim dokumentarnim filmovima u kojima je pokazivao «presne komade života», a posebno filmom o studentskoj pobuni 1968. godine *Lipanjaska gibanja*, Želimir Žilnik je polemisao sa tabuima komunističkog režima. Igranim filmom *Rani radovi* (1969) žestoko je naljutio partijske komesare i samog Tita, pa je film dospio na sud, gde je poštenim presuđivanjem jednogčasnog sudije, oslobođen optužbe. Međutim, Zlatni medved, najveća nagrada na festivalu u Berlinu, koju je ovaj film dobio, tretirana je u SFRJ kao direktna provokacija, te je film godinama bio sklonjen od javnosti.

20:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

Zvanično otvaranje festivala (gošća – Ines Pletikos, rediteljka)

„KAKO SMO UŠLI U EUROPU – SLUČAJ SEXA“, Ines Pletikos, Hrvatska, 2012, dokumentarni, 70 min.

Sinopsis: Dvadeset godina pre pridruživanja Republike Hrvatske Evropskoj uniji, neposredno uči rata na području bivše Jugoslavije, u Amsterdam je stigla prva kolonija kulturnih emigranata iz Zagreba. U filmu se rekonstruiraju životne priče članova kultne dark noise grupe SEXA, koji u društvenim turbulencijama u postpolitičkom vremenu izazvanom padom Berlinskog zida i ratom u njihovoj domovini, gube okvir u kojem su se formirali i prema kojem su se umetnici odnosili. Njihova introspekcija o vlastitom (ne)snalaženju u novim uvetima daje neprocenjiv uvid o mogućnosti očuvanja vlastitog integriteta u poziciji većitih outsajdera.

Razgovor na temu: „Kako nećemo ući u Evropu - Slučaj Prajd“, gost: Jovan Ćirilov (teatrolog), moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

22:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

„LJUBAV U ISTOČNOM BLOKU“, Logan Mucha, Australija/Belorusija, 2011, dokumentarni, 70 min.

Sinopsis: Iako je prošlo više od 40 godina od održavanja prve Parade ponosa u SAD, još uvek pokušaj organizovanja ovakvih događaja u mnogim zemljama izaziva žestoke javne debate koje dovode do zabrane održavanja. Film prati LGBT aktiviste u njihovim pokušajima da organizuju Paradu ponosa u pet zemalja nekadašnjeg Istočnog bloka - Belorusiji, Estoniji, Litvaniji, Rumuniji i Poljskoj. Takođe, ovaj film pruža uvid u različite stavove, uključujući i one koji misle da njihove zemlje ne treba da dozvole održavanje takvih manifestacija.

Utorak, 29.10.2013.

19:00 *Dom Omladine: „Omaž Dinku Tucakoviću“*

„DOVIĐENJA U SLEDEĆOJ ZASEDI“, Dinko Tucaković/Milan Nikodijević, Srbija, 2007, dokumentarni, 52 min.

Sinopsis: Živojin Pavlović, jedan od najznačajnijih srpskih reditelja i književnika, koautor je jedinog sudski zabranjenog filma u nekadašnjoj SFRJ – *Grad*. Od 16 filmova koliko je za života snimio, veliki deo mu je u pojedinim periodima bio sklanjan od javnosti (*Rovratak, Zaseda, Crveno klasje, Let mrtve ptice, Doviđenja u sledećem ratu...*). Sa mesta profesora režije na beogradskom Fakultetu dramskih umetnosti, kao ideološki nepodoban, prebačen je u činovnike. Postao je referent za učila. Pavlović, između ostalog, govori o svojim sukobima sa cenzurom i o konstantama i razlikama cenzorskih postupaka u republikama bivše SFRJ.

20:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

»ZDRAVI LJUDI ZA RAZONODU«, Karpo Aćimović – Godina, SFRJ, 1971, dokumentarni, 15 min.

Sinopsis: Jedan od najpoznatijih filmova, kultnog »crnotalasoškog« reditelja stare Jugoslavije – Karpa Godine, u kojem prikazuje Vojvodinu kao područje suživota raznih narodnosti i manjina. Godina se koncentrisao na portretisanje ljudi i na, u Vojvodini uobčajenu činjenicu, da pripadnici iste nacionalne manjine - boje kuće istom bojom. Ponovo sniman statičnom kamerom i praćen ironičnom muzikom, film izgleda odlično i govori puno, a u podkontekstu otvara brojna pitanja. U prvom prikazivanju dočekan ovacijama, „Zdravi ljudi za rasonodu“ je kasnije takođe zabranjen zbog toga što – „ispod lepe spoljašnjosti nosi najsubverzivniju poruku“.

»ZLOČINI U SANDŽAKU«, Aleksandar Reljč, Srbija, 2012, dokumentarni, 47 min.

Sinopsis: Film novosadskog novinara Aleksandra Reljča, prati turbulentna politička dešavanja u regionu Sandžaka, tokom devedesetih godina.

Razgovor na temu: „Bošnjaci – od verske do etničke manjine“, gosti: Aleksandar Reljč (filmski autor, Novi Sad) i Sead Biberović (Urban In, Novi Pazar), moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

22:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

„AS PIK – LOŠA SUDBINA“, Draško Đurović, Crna Gora, 2012, igrani, 96 min.

Sinopsis: Priča prati Belog, nekadašnjeg pripadnika paravojnih formacija u BiH tokom rata 90-ih godina, nakon što izađe iz zatvora i pokuša pobeći u Italiju. Za njim traga grupa ratnih drugova zbog video-snimka egzekucije grupe ljudi iz tih ratnih godina. Glavne uloge ostvarili su Branimir Popović Peđa Bjelac, Michael Madsen, Momčilo Otašević i Jelena Simić.

Sreda, 30.10.2013.

19:00 *Dom Omladine: „Omaž Dinku Tucakoviću“*

„OSVAJANJE SLOBODA“, Dinko Tucaković/Milan Nikodijević, Srbija, 2007, dokumentarni, 52 min.

Sinopsis: Gordan Mihić, najznačajniji srpski filmski scenarista, pisao je scenarije za mnoge «problematične» filmove, unosći u filmsku umetnost sirovu poetiku svakodnevice, suprostavljajući je tada važećoj idiličnoj slici o srećnom socijalističkom društvu u nekadašnjoj SFRJ. Zajedno sa Ljubišom Kozomarom, režirao je 1969. godine i film *Vrane*, koji je obišao mnoge svetske filmske festivale, osvajao nagrade, ali, kako se priseća Mihić, nikada nije prikazan u Beogradu.

20:00 *SKC: „KULTURA U PROTESTU“*

»NA SOPSTVENI POGON« (film o nezavisnoj kulturnoj sceni Srbije), »Film art« Požega, 2012, dokumentarni, 25 min.

Razgovor na temu: “Uloga i značaj civilnog sektora u kulturi i odnos države prema njemu”, gosti: Darka Radosavljević (Remont, Beograd) i Surčica Milosavljević (BAZAART, Beograd), moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

“MUZIČKI SOLITER” (dokumentarni muzički film o upotrebi javnih prostora), Mina Sablić i Aleksandar Papajić, Srbija, 2013, dokumentarni.

Razgovor na temu: »Upotreba javnih prostora za aktivnosti civilnog sektora i omladinskih organizacija«, gosti: predstavnici „Ministarstva prostora“, moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

»PIONIRI GRAĐANSKOG DRUŠTVA« (film o istoriji filantropije u Kragujevcu), »NVO Millennium/Agencija »Public« Kragujevac, 2010, dokumentarni, 25 min.

Razgovor na temu: “Civilni sektor u kulturi – kao budžetska manjina”, gosti: Miroslav Tamburić (FORCA, Požega), predstavnici UG “VIDO”, Kragujevac i neformalne grupe “ZID”, moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

22:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

„NEMA ĆUTANJA“, Javeria Rizvi-Kabani/Jonny von Wallström/Alexandra Sandels, Švedska, 2011, dokumentarni, 57 min.

Sinopsis: Nalazimo se usred revolucije "na mreži". Svako ko ima pristup internetu ima pristup i potencijalnoj političkoj moći, te je revoluciju lako pokrenuti, ili makar omogućiti. Videli smo ovo u arapskom svetu 2011. godine. Da li će ovakva smena moći da stvori novi svetski poredak, ili će moć i pristup informacijama i dalje kontrolisati nekoliko ljudi? Kakvu to buduću vlast žele revolucionari? Kakve su šanse da će oni koji su revoluciju započeli na kraju vladati ovim državama? Kako će revolucija uticati na prava žena i manjina? Ovo su neka od pitanja koja film "Nema ćutanja" postavlja i istražuje. Mladi ljudi na Srednjem istoku, bilo da su aktivisti, umetnici, muzičari, sajber disidenti ili obični građani, poslednjih godina sve više koriste internet kako bi podelili i sakupili informacije, saradivali između sebe i mobilisali u velikom broju. Ovi kreativni i hrabri ljudi pokrenuli su se širom regije, koristeći društvene mreže kao što su Tviter, Jutjub i Fejsbuk kako bi se suprostavili nepravdi i tiranskim režimima. Uz pomoć lokalnih, regionalnih i globalnih mreža, oni su zaobišli cenzure koje nameću njihove države i na taj način našli se korak ispred cenzora. "Nema ćutanja" nije film o tehnologijama društvenih medija, već o revoltu mlade generacije za koju tišina više nije opcija.

Četvrtak, 31.10.2013.

19:00 *Dom Omladine: „Omaž Dinku Tucakoviću“*

„SKUPLJAČ SEOBA“, Dinko Tucaković/Milan Nikodijević, Srbija, 2007, dokumentarni, 52 min.

Sinopsis: Iako priznat i uvažavan u svetu, overčan nagradama za film Skupljači perja, Saša Petrović, još od prvog filma Dani (1962), pa do testamentarnog dela Seobe (1995), ima velikih problema sa cenzurom u bivšoj SFRJ. Biva izbačen sa posla na Fakultetu dramskih umetnosti, posle afere oko filma Plastični Isus Lazara Stojanovića, kome je bio mentor, i godinama nije mogao da snima u Jugoslaviji. Petrović govori o tome, ali pojašnjava i kako mu je početkom devedesetih prošlog veka, bilo onemogućeno da završi, ispostaviće se, testamentarno delo Seobe. Umro je 1994. godine.

Razgovor na temu: „Manjine na filmu“, gost: Milan Nikodijević (režiser), moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

20:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

„PIRIKA NA FILMU“, Želimir Žilnik, Srbija, 2013, dokumentarni, 53 min.

Sinopsis: Biografski video-esej o PiroškiČapko, snimljen 44 godine nakon njenog ušća u 2 filma reditelja Želimira Žilnika - dokumentarnog «Pioniri maleni, mi smo vojska prava» i igranog filma «Rani radovi» - kao omaž proteklom vremenu i Pirikinom nesvakidašnjem i burnom životu. Snimanje je fokusirano na njenu potragu za ćerkom, koja živi u Berlinu, a sa majkom ne kontaktira desetak godina... Žilnik sklapa ovaj esej slobodno mešajući doku-dramu i diskusione intervjuue između različitih likova, dajući sliku Pirikinog života, istovremeno beležeći fragmente post-socijalističkog nasleđa koje i dalje utiče na živote mladih i starih generacija u potrazi za opstankom.

Razgovor na temu: „Zašto su Romi najugroženija nacionalna manjina u Srbiji i regionu?“, gost: Slavoljub Đorđević (Roma Centar, Kragujevac), moderator: Vladimir Paunović (NVO “Millennium”).

22:00 *SKC: A² (antiratni i angažovani film)*

„OVDE SAM!“, Irena Fabri, Srbija, 2012, dokumentarni, 24 min.

Sinopsis: Film "Ovde sam!" preispituje egzistencijalne probleme stanovnika neformalnih romskih naselja i uvodi gledaoce u veoma živ, paralelni svet marginalizovanih koji opstaje po principu vere i nade. U duhu marginalca, glavni junak nas iz subjektivne vizure upoznaje sa svojim prijateljima i sudbine najčešće zavise samo od jednog papira ili nečije dobre volje. "Mnogi su pokušali da me uhvate...više puta... Nekada sam i sam želeo da se to desi ali je mene teško uhvatiti... Nevidljiv sam. Jedini je problem što ja sve vidim...".

Petak, 01.11.2013.

19:00 Dom Omladine: „Omaž Dinku Tucakoviću“

„PLASTIČNA BOMBA“, Dinko Tucaković/Milan Nikodijević, Srbija, 2007, dokumentarni, 52 min.

Sinopsis: Jedan od vodećih intelektualaca svoje generacije, gostujući profesor na koledžima u SAD, veći borac za slobodu misli i delanja, reditelj Lazar Stojanović snimio je kao diplomski rad na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu svoj jedini igrani film *Plastični Isus* (1971). Stojanović je uhapšen za vreme služenja roka u tadašnjoj JNA, te mu taj film, kao otežavajuća okolnost, biva pridodat na suđenju posle koga je proveo tri godine na robiji. *Plastični Isus* je prvi put prikazan u, tada još uvek SFRJ, 1990. godine, a svih godina između toga Stojanović se borio za slobodu izraza i demokratiju. Opisujući svoju tadašnju Golgotu, Lazar Stojanović analizira, u stvari, odnos vlasti prema umetnosti u totalitarnim režimima.

20:00 SKC: *A² (antiratni i angažovani film)*

„MEŠKARKE“, Brankica Drašković, Srbija, 2008, dokumentarni, 21 min.

Sinopsis: Film govori o predstavnicima slovačke nacionalne manjine u Vojvodini.

„OD RADNIKA DO ČOBANINA“, UG Ravnopravnost, Srbija, 2012, dokumentarni, 18 min.

Sinopsis: Radnja ovog kratkog filma prati životni put radnika koji je u „tranzicionoj“ Srbiji ostao bez posla i za život zarađuje kao čobanin.

„MI BIRAMO SVOJ PUT“, Res Publica/UG Ravnopravnost, Srbija, 2011, dokumentarni, 24 min.

Sinopsis: Još jedan film iz produkcije Udruženja građana „Ravnopravnost“, koji dokumentuje probleme radnika u Vojvodini.

Razgovor na temu: »Radnici u tranzicionoj Srbiji kao socijalna manjina«, gosti: Branislav Markuš i Robert Fai (UG »Ravnopravnost«, Zrenjanin), moderator: Vladimir Paunović (NVO "Millennium").

22:00 SKC: *A² (antiratni i angažovani film)*

„MARBLE ASS“, Želimir Žilnik, SR Jugoslavija, 1995, igrani, 87 min.

Merlin radi na "poslovima" pacifikacije balkanskog prostora, prostituisući se godišnje sa bezbroj srpskih momaka. Merlin primiruje nasilne neobdije, bahate parajlije, nesrećne usamljenike i napaljene junoške, odvođeci ka sebi energetski naboj, koji bi se inače sručio na devojčice, nezaštićene majke i nemćene starice. Uz posezanje za oružjem, ta neka nasilna energija bi mogla dovesti i do krvoproća. Merlin smiruje proključalu krv violentnih Dinaraca i oplemenjuje je ljubavlju. Džoni se sa ratišta vraća kući u Beograd. Njegovi motivi su na prvi pogled slični: i on bi da smiri uzavrelu krv, ali tako što je pušta kroz otvore na ljudskom telu, koje buši metkom ili nožem. Rasprava o različitim metodama rešavanja konflikata, koje primenjuju Merlin i Džoni.

Subota, 02.11.2013.

19:00 Dom Omladine: A² (antiratni i angažovani film)

»URBAN PRAYERS«, Sabrina Dittus, Nemačka/Turska/Nigerija, 2012, dokumentarni, 58 min.

Sinopsis: Film „Urbane molitve: Prekrajanje religije u gradu“ govori o fenomenu novih religijskih pokreta. Religija je ušla u velike gradove i odlazak u crkvu nedeljom ujutro je postala normalna stvar za nekog ko živi u metropoli. U Lagosu, u najvećoj crkvi može da stane pet puta više ljudi nego na tamošnjem fudbalskom stadionu. Basaksehir, satelit grad Istanbula, osnovan 1994. godine koji danas broji milion stanovnika, odlčan je primer kako grad i religioznost žive, pretvarajući se jedni u druge. U Berlinu, bogoslužjenja se održavaju i u bioskopima, teatru, čak i noćnim klubovima. „Grad ateizma“ Berlin, trenutno ima skoro 300 različitih verskih zajednica. Širom sveta, novi religiozni pokreti menjaju kulturu, ekonomiju i svakodnevni život u metropoli. Film se prikazuje na KRAF-u u saradnji sa festivalom „Vivisect“ iz Novog Sada, kao nacionalna premijera.

20:00 SKC: A² (antiratni i angažovani film)

„ŠTO JE MENI BALKAN: KINO EUROPA“, Ines Pletikos, Hrvatska, 2011, dokumentarni, 53 min.

Sinopsis: „Što je meni Balkan – Kino Europa“ zamišljen je kao pilot emisija većeg serijala koji tematizuje identitetske probleme u tranzicionim društvima u post-političkom vremenu na području država koje se kolokvijalno nazivaju Balkanom. Ovo je hrvatska priča. U svakoj emisiji ponavlja se ista šema: Nezavisni kognitivni proleter, drugim rečima intelektualac, stiže u svoj rodni grad iz inostranstva, iz sredine u kojoj već godinama živi jer mu tamošnja društvena klima egzistencijalno mnogo više odgovara od domaće. U svojoj je profesiji ostvario zavidan međunarodni uspeh, no to intelektualnoj eliti u njegovoj domovini ne znači mnogo ili ništa. Odgovarajući na pitanje što je njemu Balkan otvara brojna bolna pitanja koja su u sredini iz koje je praktično bio prisiljen otići gurnuta na marginu te medijski zapostavljena jer tek retki imaju snage i kapaciteta da se s njima nose i ponude odgovore. Nezavisni domicilni novinari, rock-bandovi i multimedijalni umjetnici te, tzv. „mali ljudi“ sa svojim priča podcrtavaju tezu protagonista, svojevrsnog apatrida. U filmu učestvuju: Boris Buden, Darko Rundek, Predrag Lucić i Boris Dežulović, Milivoj Bijelić, Siniša Labrović, te grupa maturanata iz okoline Knina.

Razgovor na temu: „Manjinska prava u Hrvatskoj i Sloveniji“, gosti: Milana Romić („Kuća ljudskih prava“, Zagreb) i Lucija Unuk (Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovske Polke), moderator: Vladimir Paunović (NVO „Millennium“).

22:00 SKC: A² (antiratni i angažovani film)

„BALKAN SPIRIT“, Herman Vaske, Nemačka, 2012, dokumentarni, 80 min.

Sinopsis: Drugi film na KRAF-u koji je nacionalna premijera, takođe je stigao zahvaljujući saradnji sa filmskim festivalom „Vivisect“ iz Novog Sada. Balkan je evropska regija koja živi i odiše kreativnošću. Granice se menjaju, ali kreativnost Balkana ostaje. Gde su koreni tako sveže i radikalne kreativnosti? Koliko je bitna kreativnost

Balkanu, kako bi preživio?. Koliko je važna umetnost improvizacije? Kako se balkanska kreativnost u vremenu evropske krize hvata u koštac sa zapadnim predstavama i predrasudama? Filozof Slavoj Žižek, vodi nas u vratolomnu vožnju kroz kreativni svet Balkana. To je istraživanje raznovrsnih oblika kreativnosti : kulturne, filozofske, političke i umetničke. Gosti su svetski priznata performans umetnica Marina Abramović i glumica Anđelina Džoli, koja je izabrala balkansku temu za svoj debitantski autorski film. Muzičari poput Baba Zule i Gorana Bregovića i legendarne filmadžije poput Dušana Makavejeva. Režiseri tako različitih kao Jasmila Žbanić i Emir Kusturica. Konačno, prezentujući mladu kreativnost u filmu se pojavljuju i umetnici poput Flake Haliti i Eleni Angelopoulos.

Nedelja, 03.11.2013.

20:00 SKC: *A² (antiratni i angažovani film)*

„4 SNAPSHOTS 4 KA“ („4 SNIMKE ZA KARLOVAC“), Vera Mitrović Vrbanac, Hrvatska, 2013.

Predstavljanje Inicijative za obnavljanje saradnje (nekadašnji „gradovi pobratimi“) Karlovca i Kragujevca i promocija „Karlovačkih priča“, gosti: Marin Bakić, Darko Lisac i Nikola Mokrović (Udruga za razvoj građanske i političke kulture Karlovac Polka), moderator: Vladimir Paunović (NVO „Millennium“).

22:00 SKC: *A² (antiratni i angažovani film)*

„7 SEX 7“, Irena Škorić, Hrvatska, 2011, igrani, 87 min.

Sinopsis: Pet muško-ženskih parova te po jedan žensko-ženski i muško-muški par u sedam erotsko-humorističnih priča snimljenih u jednom kadru...

Zatvaranje festivala
