



SEDAM VELIČANSTVENIH

SAVA CENTAR od 30. januara do 5. februara 2014.

www.magnificent7festival.org

PROGRAM

Četvrtak, 30. januar - **20:00 svečano otvaranje**

LEVIJATAN

LEVIATHAN

Francuska, Velika Britanija, SAD 2012.

87 minuta

režija: Verena Paravel i Lisjen Kastenj-Tejlor

TRAILER: <http://vimeo.com/58995554>

Prvi veliki bioskopski film nove vizuelne epohe koja je u nezadrživom talasu preplavila svet. Film kakav do sada niste videli! Vizuelni postupak koji u potpunosti ispunjava velike filmske ideje rođene u dvadesetom veku – kamera oslobođena diktata naracije, novo, svevideće oko sposobno da stvori potpuno novi svet iz fragmenata starog! „Levijatan” je film koji najvljuje nove neslućene mogućnosti vizuelnog u filmu.

Sniman je blizu obala Novog Bredforda u SAD koji je nekada bio centar sveta za lov na kitove i bio inspiracija za legendarni Melvilov roman “Mobi Dik”. I danas je to najveća luka za ribolovce sa preko 500 brodova koji isplovljavaju odatle svakog meseca. Autori Verena Paravel i Lisjen Kastenj-Tejlor prate jedan od brodova koji isplovljava u sumorne, crne vode na redovnu ekspediciju.

I tada počinje “gotik horor dokumentarac! Svet kakav nikada nismo videli! Najspektakularniji umetnički film godine!” Ovakvim rečima filmski kritičari nepodeljeno ističu fascinantno umetnički podvig dvoje istaknutih vizuelnih umetnika.

Bez ijedne izgovorene reči film stvara biblijsku morsku neman, Levijatana, oličenu u ogromnom metalnom čudovištu koje tutnji i proždire ribe dok se nad njim uzdižu nepregledna jata galebova. Vreme i prostor više nisu oni koje poznajemo. Zadržujuć i zastrašujuć dokument o paralelnoj mračnoj dimenziji, a istovremeno i unutrašnja slika našeg sveta koji je proždiran i koji proždire samog sebe i planetu.

Petak, 31. januar - 20:00

SVET NIJE NAŠ

A WORLD NOT OURS

Velika Britanija, Danska, Liban 2012.

93 minuta

režija: **Mahdi Fleifel**

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=QDIyM8XTWUo>

Ovaj film i njegov mladi autor doživeli su velike počasti već od prvog koraka: premijera na Berlinskom festivalu, glavne nagrade na vodećim festivalima umetničkog filma - u Edinburgu, Jamagati, Njujorku i dva proglašenja za vodećeg mladog talenta na Kopenhagen Doks festivalu i na Nordijskoj panorami u okviru programa "Novi nordijski glasovi".

Briljantnim postupkom Mahdi Fleifel prepliće arhivske snimke sa snimcima subjektivnog autorskog pogleda, stvarajući jedinstvenu hroniku u kojoj dominiraju toplina likova i vrcavost dešavanja. Najraznovrsnije video zabeleške različitih, malih i velikih događaja nastajale u periodu dugom preko dvadeset godina, grade složenu kompoziciju filma. Ova hronika je ekskluzivni ulazak u prostore kojima je najstrože zabranjen pristup strancima i dragoceni izvor dosad neviđenih saznanja o životu u jednom od velikih palestinskih izbegličkih logora u Libanu.

Očaravajuće duhovit, pun života i neverovatnih prizora ovaj dokumentarac jedinstvene atmosfere i delikatnog narativnog toka otkriva u iznenađujućem svetlu prostor i ljude čiji je život prožet kolektivnim tragedijama i traumama. U sudaru zabavnog i melanholičnog, nadrealnog i apsurdnog "Svet nije naš" jeste svedočanstvo o jednom odbačenom mračnom kutku sveta, ali ujedno i velika apologija života i radosti.

Dokumentarac majstorski vođene naracije, duboko iskren, ličnog autorskog angažmana i vrhunskog, dosad retko zabeleženog autorskog podviga probijanja zida predrasuda i ideološki obojenih priča o sudbini jednog naroda.

Subota, 1. februar - 20:00

MOJA MAMA, MOJE TATE I JA

MEINE KEINE FAMILIE

Austrija 2012.

93 minuta

režija: **Pol-Žilijen Rober**

TRAILER: http://www.youtube.com/watch?v=UNhZ_Ig1MgY

Autor Pol-Žilijen Rober želi da sazna ko je njegov pravi otac i pokreće malu ličnu istragu, ali i preispitivanje sopstvenog detinjstva. Detinjstva potpuno različitog od uobičajenog – rođen je i više godina je živio u komuni, najvećoj slobodnoj komuni u Evropi, koja je postojala od početka sedamdesetih do kraja osamdesetih. Nju je pokrenuo kulturni austrijski avangardni umetnik Oto Mil, a u određenim periodima tu je bilo i preko šest stotina ljudi iz čitave Evrope. Svi privučeni idejama potpune slobode vodili su život zasnovan na principima "samoizražavanja, zajedničkog vlasništva, slobodne seksualnosti, kolektivnog rada,

zajedničkog podizanja dece i direktne demokratije”.

U toj utopiji, u velikim grupama bezbrižne i razigrane dece otkrivamo i Pol-Žilijen Robera zahvaljujući arhivskim snimcima za koje je on ekskluzivno dobio dozvolu da ih prvi javno prikaže. I da se sam suoči sa delom svoje potisnute i zaboravljene prošlosti. Film je zasnovan na pažljivom preispitivanju sećanja, analizi arhivskih snimaka i dramatičnom suočavanju autora prvo sa sopstvenom majkom, a zatim i sa “očevima” i drugovima i drugaricama iz jednom “najslobodnijeg” dečjeg vrtića u Evropi.

Eksluzivan, šokantan i potresan ovaj film je vanserijska kreacija dva posvećena filmska majstora: Pol-Žilejen Robera, angažovanog, hrabrog, analitičnog i emotivnog autora i Olivera Nojmana, montažera koji gradi dramaturgiju ove potrage pretvarajući je uzbudljivu dramu izuzetne gradacije i ritma. Ovaj spoj je stvorio film vrhunskih vrednosti koji je prošle godine osvojio u Londonu jedno od najznačajnijih priznanja u svetu za bioskopski dokumentarc, nagradu koja nosi ime Džona Grirsona.

Nedelja, 2. februar - **20:00**

KUĆA RADIJA

LA MAISON DE LA RADIO

Francuska, Japan 2012.

103 minuta

režija: Nikola Filiber

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=2pU-kBhbs1s>

Veliki francuski majstor Nikola Filiber uvodi nas u misteriozni svet iza glasova i muzike koji ispunjavaju etar. Ovo je putovanje u srce najpoznatije francuske radijske kuće da bi se otkrila tajna medija čiji je sama suština nevidljiva. U duhu nekih od svojih najvećih ostvarenja ovaj film ima svoj jednostavan narativni okvir – ovo je saga o danu u životu radija. Dan kao uzbudljivi mozaik prizora studija, redakcija, tehničkih priprema, snimanja, dinamičnog i strasnog govora, razgovaranja, pevanja i sviranja, smeha. Filiberova sigurna kamera, kao strpljivi i pažljivi posmatrač, dokumentuje svet radijskih tajni u zadivljujućim kadrovima obojenih lepotom, toplinom i radoznalošću.

Naslov “Kuća radija” je ime kojim Francuzi zovu veliku zgradu u Parizu u kojoj je smešten nacionalni radio - Radio Francuska (Radio France). Filiber nas uvodi u jednu od moćnih medijskih tvrđava savremene Evrope da bi u lavirintu nebrojenih hodnika, redakcija, studija i kancelarija, istančanim postupkom velikog majstora dokumentarizma za nas otkrivao ideje, veštinu, talente, lepotu, duhovitost i ironiju. Sve ono nevidljivo, a jedino pravo i vredno, što ispunjava za oko neuhvatljive radijske talase.

Izuzetno ostvarenje modernog dokumentarizma o mediju koga je inflacija slika i vizuelnog u savremenom svetu na trenutak potisnula i koji svuda upravo doživljava svoju renesansu. Filiberovom magijom sveprisutna nevidljiva sfera za trenutak pred zadivljenim gledaocima dobija svoje lice, očaravajuće i nezaboravno.

Ponedjeljak, 3. februar - 20:00

SVAKODNEVNA POBUNA **EVERYDAY REBELLION**

Austrija, Švajcarska 2013.

110 minuta

režija: Braća Riahi

TRAILER: <http://vimeo.com/59188605>

Svet je u pobuni protiv političkih režima, protiv još uvek nepobedive ludosti, protiv samog sebe! U toj savremenoj, sveopštoj i sveprisutnoj "Svakodnevnoj pobuni" buntovnici su otkrili nova sredstva borbe koja ih čine aktivnijim, efikasnijim i – zabavnijim! Od subverzivnih ilegalnih kulturnih dešavanja u Iranu i nemih demonstracija u Egiptu, preko gologrudih provokacija aktivistkinja u Ukrajini do "Okupirajmo" protesta u SAD-u, ovaj film prati pionire novih formi protesta u fazama priprema i dramatičnih javnih događaja.

Braća Riahi vešto i promišljeno uspevaju da obuhvate čitav svet gotovo jednim pogledom i u jednom dahu. U nizu dinamičnih epizoda presecanih usmeravajućim i duhovitim komentarima, ova raskošna studija planetarnog fenomena pulsira ritmomovima drama, karnevala i lebdećih sukoba. Ovo je priča o moći ideja i duha, o savremenom Davidu koji nesagledivo velikog Golijata nepogrešivo pogađa i uzdrnjava kamenom ne većim od zrna mudrosti. A evo razloga da i mi budemo posebno zainteresovani gledajući ovaj film – jedan od junaka filma je Beograđanin koji svedoči o tome šta se to dešavalo kod nas što je prethodilo svemu što danas potresa svet.

Ovaj film je miljenik svetskih festivala, posebno publike koja ga doživljava kao veliko magično ogledalo u kojem se precizno ocrtava svačiji lik i svačije mesto. Jedan od najvećih produkcionih poduhvata u prethodnih nekoliko godina, film nedvosmoslenih estetskih vrednosti, "Svakodnevna pobuna" je prevazišla svoju filmsku formu i postala aktivna internet platforma u kojoj su svi anonimni i "mali" pozvani da učestvuju.

Utorak, 4. februar - 20:00

MOJE STVARI **TAVARATAIVAS**

Finska, 2013.

80 minuta

režija: Petri Lukainen

TRAILER: <http://www.youtube.com/watch?v=KUBVI0FG6Yc>

Šta nam je zaista u životu potrebno?

Koliko nas stvari kojima smo okruženi ispunjavaju, a koliko porobljavaju?

Mladi Finac u trenutku emotivne krize rešava da u duhu čuvenih antičkih filozofa napravi radikalni potez u sopstvenom životu. Odbacujući sve oko sebe i sa sebe, hrabro i beskompromisno stvara potpuno nove egzistencijalne okolnosti u kojima uspostavlja značajnu i oterznujuću distancu u odnosu na savremeni svet.

Petri Lukainen je i autor i akter ovog smelog i neobičnog manifesta. Vođen jednostavnim i striktnim pravilima režiser dokumentuje sopstveni eksperiment preispitujući modernu kulturu i konstantno generisanje potreba ljudi u svetu potpuno potonulom u konzumerizam. Da li još uvek zaista možemo da razumemo sami sebe i da prepoznamo

zahtveve sopstvenog bića, emocija i misli? Ova je provokativna avantura duha i tela od trenutka slobode u potpunoj ogoljenosti, kao u metaforičnom novom rođenju, do sveta koji se oblikuje i transformiše našim postupcima.

Podjednako inteligentan, zabavan i emotivan, ovaj film je iznenađujuća studija o univerzalnim i neprolaznim vrednostima. Vrhunska fotografija, majstorski izvedena skokovita, dinamična montaža i efektno razvijena naracija svrstavaju "Moje stvari" u red vrhunski napravljenih modernih bioskopskih dokumentaraca.

Sreda, 5. februar - 20:00

VEZE VERE

FAITH CONNECTIONS

Francuska, Indija 2013.

115 minuta

režija: Pan Nalin

TRAILER: <http://vimeo.com/66136711>

Veliki filmski spektakl! Dokumentarac koji nas uvodi u kulturni religijski prostor Indije – mesto gde se susreću reke Gang i Jamuna i spajaju sa nevidljivom svetom rekam Sarasvati. Svake dvanaest godina na tom mestu se dešava najveće okupljanje vernika na svetu – Kumb Mela. Desetine miliona ljudi sa svih strana Indije tokom pedeset pet dana dolaze da zaranjanjem u svetu vodu slivenih reka operu sve svoje grehe i zaustave karmički točak reinkarnacije. U ovom nesagledivom ljudskom mravinjaku Pan Nalin fasinantnim kadrovima prenosi erupcije boja i dešavanja, predstavljajući ogromne razmere prostora i treperave živopisne mase. Na fonu neprestanog meteža autor preciznim postupkom ističe brojne grupe različitih sekta i u njima Sadue – svete ljude. Naspram njihovog dobrog mira, kreću se hiljade i hiljade običnih ljudi rastrzani i zbunjeni, koje je moćna sila vere dovela na ovo mesto gde se prožimaju zemaljsko i nebesko.

Tokom Kumb Mele izgubi se više hiljada ljudi i autor filma za okosnicu filma bira izgublenu decu, trojicu dečaka bačenih u ogromnu masu ljudi i prepuštenih volji sudbine. Vođen idejom da „vera nije vera dok to nije jedino za šta možete da se uhvatite” Pan Nalin razvija maestralnu kompoziciju u potrazi za dubokim i moćnim vezama koje se pletu oko dečaka i svih onih koji su u odnosu sa njima.

„Veze vere” su još jedna potvrda uspona i viskih dometa evropskog modernog dokumentarca. Pan Nalin kao velika internacionalna filmska zvezda, podjednako okrenut igranom kao i dokumentarnom, bira jednu od značajnih indijskih tema - čovekovo suočavanje sa sudbinom, i postupke evropskog dokumentarizma da bi stvorio uzbudljivu, raskošnu fresku koja pulsira nezadrživim unutrašnjim ritmovima.