

70. MARTOVSKI FESTIVAL: DOBITNICI NAGRADA ZA ŽIVOTNO DELO SU MIHAJLO P. ILIĆ ILKE I BOŽIDAR KALEZIĆ

Nagrada za životno delo 70. Martovskog festivala ravnopravno se dodeljuje dvojici autora koji imaju velike zasluge za domaću kinematografiju – Mihajlo P. Ilić Ilke i Božidar Kalezić, odlučio je Odbor manifestacije.

Nagrade će biti uručene na svečanom otvaranju 70. Martovskog festivala, 28. marta 2023. sa početkom u 19 časova, u Velikoj sali Doma omladine Beograda.

Mihajlo P. Ilić Ilke je srpski filmski reditelj, montažer, producent i teoretičar filma. Njegova filmska aktivnost počela je u okviru nekadašnjeg Kino kluba Beograd, gde je držao kurseve kinoamaterima. Istovremeno je montirao igrane filmove mnogim autorima, među kojima su Kokan Rakonjac, Živojin Pavlović, Mića Popović, Saša Petrović, ali i mnoge kratkometražne i dokumentarne filmove. Samostalno je režirao dugometražni igrani film „Prirodna granica“, kao i veliki broj kratkih i dokumentarnih filmova, za koje je dobijao najvažnije nagrade na Martovskom festivalu (Gran pri za najbolji film festivala – „Markale“ 1999, nagradu za najbolji dokumentarni film – „Presuda“ 1998..) i na drugim festivalima širom sveta („Zlatni vitez“ u Rusiji...). Početkom devedesetih godina prošlog veka formirao je producentску kuću u kojoj je više desetina mladih ljudi dobilo priliku da napravi samostalne kratkometražne filmove na 35 milimetarskoj traci. Istovremeno se bavio filmskom teorijom, a njegova najpoznatija knjiga „Serbian Cutting“ objavljena je u izdanju Filmskog centra Srbije. U rukopisu mu je obimna knjiga o Kino klubu Beograd, odakle su potekli neki od naših najznačajnijih „crnotalasnih“ reditelja. Značaj Ilićevog rada kao dokumentariste nije samo u estetskom kvalitetu njegovih filmskih ostvarenja, već i u angažovanoj analizi montažnih postupaka.

Božidar Kalezić je čuveni srpski dokumentarista i nekadašnji urednik dokumentarnog programa Radio-televizije Srbije. Završio je režiju na Fakultetu dramskih umetnosti, u klasi profesora Huga Klajna. Reditelj i autor nekoliko stotina televizijskih emisija i dokumentarnih filmova: „Moj život u umetnosti, portreti umetnika“ (1974-1994), „Trilogija o Milanu Konjoviću“ (1973), „Politički osuđenici“ (1986), „Da li su zidovi zatvora zidovi pakla“, o životu u jugoslovenskim zatvorima (1987), „Stvaraoci“ (1987-1990), „Treptaći svemira ili zapis o zatvorskoj ludnici“ (1989), „Jutro i magle“ (1992), „Tri sužnja socijalizma“ (1992), „Sudbina porodice Mičić“ i „Balada o životu“ (1993). Za dokumentarni film „Naša je pobjeda“, koji govori o plasmanu FK „Crvenka“ u Prvu saveznu ligu Jugoslavije, dobio je prvu nagradu na prestižnom međunarodnom filmskom festivalu u Oberhausenu. Dobitnik je nagrade na nekadašnjem televizijskom festivalu u Neumu, nagrade „Duda Timotijević, kao i Oktobarske nagrade grada Beograda. Autor je knjige „Televizija tvrđava koja leti“. O njemu je snimljeno više od deset emisija, a napisane su i dve knjige „Venci od trnja Božidara Kalezića“ i „Televizija kao sudbina“.