



APRILSKI SUSRETI 2013.

Prvi Aprilski susreti održani su 1971. godine. Umesto o čekivanog populističkog koncepta zadovoljavanja osnovnih studentskih potreba za zabavom SKC je ustanovio nov i savremen pristup kulturnoj produkciji u okviru kojeg je definisana i sintagma „prošireni mediji“ kao jedan od najvažnijih segmenata Aprilskih susreta.

Ove godine AS će biti održan u saradnji sa svim studentskim kulturnim centrima Srbije, a to su SKC iz Novog Sada, Niša i Kragujevca kao i Dom kulture Studentski grad.

Sve naše posetioce očekuju dobri koncerti, izložbe, instalacije, video art, nove teatarske forme, tribine, umetnički i književni performansi, a ulaz na programe je slobodan.

UTORAK 2. APRIL

utorak, 2. april u 19.00 plato ispred svečanog ulaza

Svečano otvaranje

Autor projekta: Nela Antonović & Teatar Mimart

Ambijentalni performans aktera Teatra MIMART ispred SKC-a predstavće susretanja umetnika i doprineće atmosferi sećanja na mnoge učesnike godinama unatrag sa osvrtom na buduće susrete. Mapiranje umetnikovih puteva, njihovih ukrštanja i zajedničkog putovanja, dovode do mesta susreta gde svi zajedno kreiraju slike koje se pamte, pokretne instalacije. Minimalistički pokreti i elementi Flash mob aktivnosti simbolično će predstaviti vezu između njih, ali i vezu sa publikom u interaktivnoj završnici.

koncept: Nela Antonović

izvođači: Đurđa Pavlović, Ana Bastać, Anja Nikolić, Lidija Antonović, Nikola Vranić i Ivan Milenković

Kostimi: Anđelija Marković

Teatar Mimart prvi je alternativni fizički teatar kod nas, osnovan 1984. godine na neformalnoj sceni SKC-a. Nela Antonović do danas okuplja grupu umetnika iz raznih oblasti koji se bave istraživačkim otvorenim procesom u pozorištu. Dugogodišnje iskustvo i plansko istraživanje slobode pokreta i neverbalne komunikacije kroz *radionice kreativne vizualizacije* rezultira u metod Mimart koji pored održivosti donosi nove kodove u izvođačkim umetnostima.

Muzička pratnja:

+ PERKUSIONISTIČKA RADIONICA „RITAM STUDENTSKOG GRADA“

Radionica za udaraljke namenjena je studentima koji su zainteresovani za bavljenje muzikom i ovladavanjem veštinom sviranja na udaraljka. Perkusionistička radionica - RITAM STUDENTSKOG GRADA jedna je od aktivnosti kvalitetnog motivisanja stanovnika Studentskog grada da se okrenu pravim muzičkim vrednostima.

2 - 5. april

19.10 Galerija Cirkus

Izložba plakata - SKC Beograd

OVDE U OVOM PROSTORU, ODRŽAVANI SU APRILSKI SUSRETI, STARI I NOVI...

2 - 5. april Galerija SKC

19.10 Jelena Trajković: O kroju Čoveka i njegovom Matriksu izložba printova, slika i gravura na kliritu

Izložbu čine tri segmenta - digitalni print sa porukama, vertikalnim nizovima reči, komentarima publike kojima je galerijski prostor oblepljen, izmenjen. Pozadina od reči nastala je nakon sprovedene ankete gde su posmatrači opisivali svoj život i život svoje zajednice u nekoliko suštinskih termina. Print vizualizuje duh današnjeg vremena, izgubljenog čoveka u obilju informacija, kodova, brojeva, reči i rezultat je interakcije između autora i publike gde je posmatrač uz radove dodatno senzibilisan ponuđenim upitnikom.

Drugi segment jeste zidna instalaciju koju čine 50 crteža i slika na papiru uramljenih u ram kutije čime se oni oprostorišu, postajući trodimenzionalni objekti. Ova instalacija rezultat je hibridnog procesa ukrštanja lične ikonografije/slika proisteklih iz dosadašnjih vizuelno-istraživačkih projekata sa slikama/delima i simbolima drugih umetnika. Na ovim radovima na jednom mestu susreću se i sučeljavaju simboli raznih kultura, civilizacija, mitologija i ideoloških sistema stvarajući nove odnose i njihova tumačenja. Ovaj sintetički proces proistekao je iz shvatanja istorije kao jednog kružnog procesa u kojem je sve međusobno uslovljeno i povezano. Radovi postaju mesta preispitivanja lične, društvene i civilizacijske istorije i na taj način oni, kao most između nekada i sada, podvlače stalnost koja postoji u ljudskom ponašanju.

Treći segment čine svetlosni crteži na kliritu. Fragmentarni duh nove ere reflektuje se prikazom svedenih crteža i slika ljudskog tela i njegovih delova (čeljusti, šaka, glava). Ali u tom svetu satkanom od „patterna“ ljudskih tela i njegovih fragmenata smeštena je u sam njen centar, monumentalna figura čoveka

Jelena Trajković (Kraljevo, 1980). Magistrirala je na Fakultetu umetnosti u Beogradu, smer slikarstvo u klasi prof. Čedomira Vasića. Tokom studiranja sticala je znanja i u klasama prof. Anđelke Bojović i prof. Slobodana Roksandića. Student doktorskih umetničkih studija na FLU u Beogradu. Član je ULUS-a. Priredila je 18 samostalnih i preko 70 grupnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Dobitnik je nekoliko nagrada iz oblasti vizuelnih umetnosti. Angažovana je na Fakultetu umetnosti u Nišu u zvanju asistenta na odseku Likovnih umetnosti.

2 - 5. april Srećna galerija

19.10 Festival stripa u Novom Sadu - NS STRIP VIKEND dokumentarna izložba SKC Novi Sad

Zašto „NS strip vikend“ (Stanje stvari)

Sagledavanje strip scene Srbije i regiona nije moguće bez ukupnih sociološko-ekonomsko kulturnih (ne)prilika. Nestanak stripa sa kioska, razjedinjenost tržišta, insistiranje „jezčkih čistunaca“ na uniformisanom pismu i niz drugih nekomercijalnih razloga uticao je da scena krajem devedesetih gotovo nestane.

Opstanak „Stripoteke“, „Politikinog zabavnika“ te vitalnost alternativne i fanzin scene dao je veštako disanje kojim se preživelo do danas. Obnavljanje festivala, pojava novih izdavača i, pre svega, uspeh naših crtača u inostranstvu, revitalizuje strip kao normalnu umetničku disciplinu. Novi autori, standardizovanje izdanja i češće pojavljivanje stripa na ozbiljnim kolektivnim izložbama definitivno je vratilo strip na mesto koje zaslužuje.

Studentski kulturni centar Novi Sad izdavaštvom, strip manifestacijama i češćem na dešavanjima u okruženju etablirao se kao kuća koja promovise strip koji istražuje na scenariju, formi i crtežu i pokušava devetu umetnost približiti vremenu u kojem nastaje.

Jovan Gvero SKCNS

2 - 5. april
Stepenište prema Happy centru
PLAKATI APRILSKIH SUSRETA, STARI I NOVI...
izložba plakata - SKC Beograd

2 - 5. april
19.10 Happy centar: REČ U PROSTORU 08, izložba

2 - 5. april
19.10 Happy centar, zid kod internet centra
Instalacija u prostoru: Zoran Pantelić Panta; Dragomir Nikolić Čeda
KOMPRESIJA PROMAŠAJA, HRONIKA PROPALOG POSLA...

2 - 5. april
19.10 Stepenice prema maloj sali: Izložba fotografija redakcije Filmforum SKC

2 - 5. april
19.10 foaje ispred male sale
RITAM EVROPE,
TO BE PUNK
izložba printova - SKC Novi Sad
SKC Novi Sad postao je prepoznatljiv u regionu po manifestaciji „Ritam Evrope!“ kojom se već sedam godina na novosadskom Trgu slobode obeležava 9. maj, Dan pobede nad fašizmom i Dan Evrope. Novosadski strip vikend i „To Be Punk“. Festivali koji se održavaju u „Fabrici“, programskom prostoru SKCNS-a, privlače pažnju javnosti i imaju veliki broj poklonika u zemlji i regionu.

2 - 5. april
19.10 mala sala
IZLOŽBA RADOVA POLAZNIKA ŠKOLE FOTOGRAFIJA KAO SREDSTVO
KOMUNIKACIJE (FKSK)
izložba fotografija - DK Studentski grad
učesnici: Ivan Božinoski, Dejan Maletić, Nenad Nikolić, Maja Planinac, Milena Đorđević, Jovana Grahovac-Sujić, Miloš Milošević, Nemanja Veselinović
Škola fotografije FKSK deluje uspešno u Domu kulture Studentski grad već nekoliko godina. Na godišnjoj izložbi javnost će imati priliku da vidi radove polaznika koji su pohađali školu proteklih godinu dana, ali i nove radove nekih od starih polaznika.

19.00 Happy centar: Video projekcije
Video materijali svih SKC-ova + Milimir Drašković: RETROSPEKTIVA
Video materijali, nemontirani arhivski snimci, dokumentarni filmovi, spotovi, filmovi u produkciji AFC-a o Bijenalu studentske grafike 2012, vizuelno-muzičkom događaju Iritacije kao i već spomenutim festivalima „Balkanima“ i „Alternative Film/Video“ (2012)....

2 - 5. april
19.10 Novi prostor VALENTINA BROŠTEAN / PRINTOVI IZ „MINUTA“
izložba ilustracija iz knjige „Minut“ Vladimira Arsenijevića - SKC Novi Sad

Valentina Brošćean (Novi Sad, 1983.)

Aktivno se bavi različitim vidovima primenjene ilustracije za odrasle. Izlagala je na više samostalnih izložbi, kao i na velikom broju grupnih izložbi i umetničkih simpozijuma u zemlji i inostranstvu, pretežno na teritoriji SAD i Italije. Dobitnica je više nagrada iz oblasti vizuelne umetnosti, među kojima je i „Zlatna plaketa“ na Međunarodnom bijenalu ilustracije „Zlatno pero“ Beograda 2009. Radovi su joj objavljivani u poznatim časopisima poput „Juxtapoz“, „New Web Pick“, „Castle, Candy“, a takođe se mogu videti na stranicama brojnih blogova koji prate aktuelni trenutak u savremenoj vizuelnoj umetnosti.

Diplomirala je na master studijama (smer grafčke komunikacije – grafika knjige) Akademije umetnosti u Novom Sadu, gde danas radi kao stručni saradnik u nastavi.

20.10 velika sala: Klot, svirka

Bend KLOT osnovan je 2006. godine u Beogradu. Postavu čine Miloš Knežević (bubanj), Karlo Stoičkov (gitara), Vojislav Jocić (bas) i Bojan Savić Ostojić (vokal).

Karakterističan po mešavini alternativnog metala i ambijentalnog stila, zvuk benda ističe se korišćenjem neparanih ritmova.

Godine 2008 objavljen je EP „Trepanacija“, u svedenom tiražu.

U decembru 2012. Klot je osvojio prvo mesto na Beogradskom autorskom rok festivalu (BARF), u organizaciji URMUS-a. Album je u pripremi.

20.30 Velika sala: Reč u prostoru, iščitavanje radova

22.00 Velika sala: Klot, svirka

SREDA, 3. APRIL

sreda, 3. april u 17.00 mala sala

IRITACIJE, dokumentarni film (I i II deo) o projektu vizuelno-muzičkih događaja inspirisanih avangardnim delom Erika Satija

Projekat IRITACIJE inspirisan je poetikom, estetikom i umetničkom pojavom francuskog kompozitora Erika Satija, a pre svega njegovom kompozicijom „Vexations“ po kojoj je projekat i dobio naziv. Iritacije jeste jedan od mogućih prevoda reči vexation, koja može označavati i tegobe. Projekat „Iritacije“ bavio se, takođe, kreiranjem prostora u kome bi se vizuelni i muzički autori susreli na istom zadatku i ostvarili saradnju. Osnovna pitanja ticala su se istraživanja načina na koji muzička i vizuelna dela u procesu nastanka utiču jedna na druge, načina na koji interakcija izaziva skretanja i modifikacije u odnosu na početnu ideju, odnosno, kako komunikacija deluje na kreaciju.

Redakcija likovnog programa DK Studentski grad

urednik: Maida Gruden

produkcija: AFC

režija: Dragomir Zupanc

sreda, 3. april u 17.00 Happy centar

NOVA POEZIJA - javno čitanje

Redakcija Književnog programa Doma kulture Studentski grad na Aprilskim susretima 2013. godine u SKC-u predstaviće se svojim projektom NOVA POEZIJA. Autor ovog projekta koji predstavlja

poeziju mlade i najmlađe pesničke generacije jeste Goran Lazčić. Kroz nekoliko javnih čitanja svoje poezije na našim tribinama u DKSG mladi pesnici dobili su priliku da se predstave čitalačkoj javnosti. Projekat će biti krunisan zbornikom NOVA POEZIJA koji bi trebalo da izađe u martu 2013. godine u dizajnu čuvene grupe ŠKART. Aprilski susreti su lepa prilika da se ovaj zbornik promovira.

sreda, 3. april u 19.00 Novi prostor

VLADIMIR ARSENIJEVIĆ I VALENTINA BROŠTEAN: MINUT

predstavljanje knjige

Reč je o, kako sam autor kaže, grafičkom romanu jer pored teksta sadrži i ilustracije koje je za ovu knjigu uradila umetnica Valentna Broštean.

Nova knjiga Vladimira Arsenijević „Minut – put oko sveta za 60 sekundi“ jeste priča koja se sastoji od 24 celine u kojima je autor opisao obilazak cele planete.

Sama radnja odvija se unutar jednog minuta, ali u 24 vremenske zone, tako da istovremeno ona ima jedan veoma minijaturan obim jer se dešava u kratko vreme. A opet, sa druge strane, prelazi sčitav globus i to je onda jedna intrigantna i zabavna literarna igra sa vremenom, kazao je Vladimir Arsenijević, pisac.

Izdavač SKC Novi Sad

sreda, 3. april u 18.00 Galerija Cirkus

Andrija Sagić: Nebeski ison, multimedijalni koncert

Kometa pod nazivom „ISON“ krajem ove godine, ako preživi toplotu Sunca, napravie pravi svetlosni spektakl na nebu. Njen put kroz solarni sistem, rizik opsojanja i svetlosni spektakl pratćemo audio-vizuelno. Sliku o njenom kretanju i izgledu dobijamo od mnogih teleskopa koji prate njen put. Zvćna slika dobijena snimanjem direktno na terenu planeta sunćevog sistema, na kojoj se nalazi istraživaćka sonda u kombinaciji sa drugim snimcima planeta, njihovih satelita,ćak i zvuk crne rupe, biće u funkciji muzićkog isona dok će put same komete biti predstavljen melodijski u „solarnoj skali“ kreiranoj za ovu priliku.

Plan puta: - Polazak iz Ortovog oblaka, u Sunćevom sistemu, Konaćni zaokret, Svetlovir

Andrija Sagić - elektronika, vokal, miks

sreda, 3. april u 18.00 mala sala

RADIONICA ETNOGRAFSKOG I ARHEOLOŠKOG FILMA

PAMETNIK - DK Studentski grad

Projekcija odabranih filmova nastalih u okviru Radionice 2008 - 2011.

Radionica PAMETNIK osmišljena je kao sintetizovanje teorijskih i praktćnih znanja iz oblasti vizuelne antropologije kroz istraživaćki rad, sa produkcijom i distribucijom dokumentarnih filmova kao krajnjim rezultatom. Misija je usmerena na valorizaciju i prezentaciju kulturnog i etnćkog nasleđa ruralnih i urbanih podrućja kroz audio-vizuelnu formu etnografskog, etnomuzikološkog ili arheološkog filma. Od 2009. godine, radionica se usmerava na povezivanje sa ućesnicima iz regiona, kako autorima tako i ustanovama. Do sada, polje delovanja radionice 2008/9. bilo je usmereno na podrućje Stare planine gde je nastalo ukupno šest filmova od kojih su dva u postprodukciji. U radionici su ućestvovala i dva reditelja iz regiona – Radoj Nikolov iz Bugarske i Mihalis Agrafiotis iz Grćke. Film 251-249=2, nastao u okviru radionice PAMETNIK 1, od 2008. do sada prikazan je na desetak festivala kratkometražnog i etnografskog filma u Srbiji i inostranstvu i na Meunarodnom filmskom festivalu u Roterdamu u okviru programa „Kino climates“. Od 2010. godine naše podrućje interesovanja premešta se na sever, u pogranićno podrućje Baćke - Kanjižu, atar puste Jaraš. Jaraš je veoma inspirativno podrućje za umetnike iz Kanjiškog kruga, naćelu sa Jožefom Naćdom i Zoltanom Bićkeijem. Samo podrućje je pored jedinstvenih lokacija za snimanje i istraživanje okrućeno sa nekoliko sela i salaša koji se izdvajaju jedinstvenim tradicionalnim oblicima života koji su predmet

interesovanja ove radionice. Takođe, tu su i dragocena arheološka nalazišta sa hunskim i avarskim artefaktima, gotovo u samom centru ove varošice. U okviru radionice nastalo je i obilje fotografskog i audio materijala koji je takođe predstavljen publici kroz izlagačku delatnost. Dosadašnji mentori radionice: Slobodan Simojlović, reditelj i Slobodan Aleksić, arheolog, Zoltan Šifliš, reditelj, dr Janoš Tari, etnolog, reditelj, šef vizuelnog arhiva Nacionalnog etnografskog muzeja u Budimpešti. Produkcija: Igor M. Toholj, urednik filmskog programa DKSG

sreda, 3. april u 20.00 mala sala
JOVAN CIRILOV: SA RUKAMA U DZEPOVIMA
predstavljanje knjige

Svi oni koji su proteklih godina i decenija pratili Jovana Čirilova na njegovom intelektualnom putovanju, od dugogodišnjeg rada u pozorištu, selektovanja predstava za Bitef, režije, pa do napisanih romana, poezije, pozorišne kritike, eseja i rečenika, neće biti iznenađeni što se on obraća svima nama, promišljajući pitanja o značenjima koja se mogu pripisati stranputici vremena. Sabrani tekstovi, mini eseji, kolumne „Sa rukama u džepovima“ obuhvataju period od kraja 1999. do aprila 2011. godine i predstavljaju veoma zanimljivu hronologiju našeg tranzicijskog spoticanja. U stilu već prepoznatljivom iz dela „Pozorištarije“, „Rč nedelje“ i „Svi moji savremenici“, jednom nedeljno, u početku u nedeljniku „Blic News“ (pod naslovom „Kultura i nekultura“), a kasnije u dnevnim novinama „Blic“ (pod naslovom „Sa rukama u džepovima“), Čirilov skenira aktuelne događaje, ličnosti, pojave i ukazuje nam na naše nedoslednosti, ružne navike, neznanje, gluposti, pogrešna čitanja, a katkad i na sopstvene zablude.
Izdavač SKC Novi Sad

sreda, 3. april u 21.00 mala sala
Prvenac
predstavljanje edicije i knjiga: Ane Marije Grbić, Anje Marković i Mine Gligorić,
pored autora učestvuje i Miljurko Vukadinović
izdavač SKC Kragujevac

Ovogodišnje, 11. kolo edicije, donosi tri pesničke knjige Beograđanki Anje Marković, Ane Marije Grbić i Mine Gligorić. U knjizi Adamova jabuka, Mina Gligorić uglavnom se drži proverenih obrazaca ispovedne ljubavne lirike, tek povremeno referirajući na svet izvan ljubavnog odnosa. Sa druge strane, knjige „Da, ali nemoj se plašiti“ Ane Marije Grbić i „Napolju su ljudi“ Anje Marković složeniji su projekti, i emocionalno-psihološki, i jezičko-stilski, koji u mnogo čemu dočaravaju (post)apokaliptičnu atmosferu i dehumanizovani svet. Ana Marija Grbić to čini menjajući lirske perspektive u dužim pesničkim ciklusima, u kojima „analizira“ razne seksualne, emocionalne i psihološke tematske, ali i egzistencijalne komplekse, dok Anja Marković koristi širi spektar stilskih strategija, mahom crpenih iz modernističkog nasleđa, da bi „izborila svoje mesto“ u ne uvek prijateljskom, ali jedinom mogućem urbanom okruženju, koristeći priliku i za „čisto književne“ igre i reference.

+ Video projekcija
Damir Nedić: „Nešto si zaboravio“
predstavljanje knjige

Damir Nedić rođen je 1984. godine u Kragujevcu. Piše pesme i prče. U ediciji „Prvenac“ 2009. godine objavljena mu je zbirka poezije „Ugrizi“. Objavljivao u mnogim časopisima i zbornicima.

sreda, 3. april u 19.00 velika sala
Akademija hlada II
performans

sreda, 3. april u 20.30 velika sala
KORTEO
duo drama

SKC Kragujevac

Književno-scenski prikaz pripovetke Marka Leštanina „Korteo“. Insajderski prikaz pogleda na svet sa društvene margine i stadionske tribine. Urađena u formi multimedijalne duo-drame, ova realistična slika bespuća marginalizovane omladine u uslovima raspada svih vrednosti svojim neposrednim jezikom i veštom, te za našu književnost, retko pravilnu upotrebu slenga potkulture mladih, odiše svežinom i opominje u isti mah.

učestvuju: Marko Leštanin i Goran Kumrić kao likovi, reditelji i adapteri pripovetke i Aleksandar Đević kao snimatelj, dizajner i tehnička podrška
Izdavač SKC Kragujevac

sreda, 3. april u 21.00 Galerija Cirkus
PREZENTACIJA RADIONICE POZORIŠTE SENKI
NULTA DIMENZIJA – DK Studentski grad

Teatar senki predstavlja „Aska i vuk“, autori Dragana Nikoletić i Jovan Vlašković

sreda, 3. april u 22.00 velika sala
FISH IN OIL

koncert

Prvi album grupe Fish in Oil objavljen za SKC Kragujevac pod asocijativnim nazivom „Poluostrvo“, predstavlja dvanaest kompozicija koje su autorski rad Bratislava Radovanovića. Nastup na ovogodišnjem „Ring Ring“ festivalu održanom u maju ove godine na Kolarcu, bio je i prva koncertna promocija novog materijala.

Muzika ove grupe oslikava vreme i podneblje u kome je nastala: vreme u kom se sadašnjost ne vidi bez prošlosti i podneblje gde su tako izmešani uticaji istočne i zapadne kulture.

članovi grupe su : Aleksandar Radojčić – perkusije; Feđa Frenklin – bubanj; Branislav Radojković - električni kontrabas; Bratislav Radovanović – gitara; Dušan Petrović – saksofon

ČETVRTAK, 4. APRIL

četvrtak, 4. april u 16.00 mala sala

PROGRAM AKADEMSKOG FILMSKOG CENTRA DK Studentski grad

Izbor filmova skorašnje produkcije AFC-a

Nagrađeni filmovi Evropskog festivala animiranog filma „Balkanima“ 2012

Lista značajnih ostvarenja Alternative Film/Video festivala 2012

Milan Milosavljević

AFC DK Studentski grad

četvrtak, 4. april u 17.00 mala sala

PROMENA OBRAZACA MIŠLJENJA U VREMENU TRANZICIJE

predstavljanje zbornika iz edicije „Treći milenijum“

izdanje DKSG 2012.

četvrtak, 4. april u 18.00 mala sala

EKONOMIJA SRBIJE – GODINE OPASNOG ŽIVLJENJA

predstavljanje knjige

Izdavač SKC NIŠ

Docent dr Ivana Božić-Miljković, rođena 1974. godine u Nišu, dugogodišnji glavni i odgovorni urednik stručnog časopisa studenata „Naučni podmladak“, član redakcije studentskog lista „Presing“, bavila se i novinarstvom.

Njena knjiga „Ekonomija Srbije - godine opasnog življenja“ /SKC, Niš, 2012./ jeste zbirka tekstova koje je objavljivala u „Presingu“ u proteklih deset godina istražujući srpsku ekonomsku stvarnost.

Knjiga je zabeleška o tom vremenu, ekonomskim i društvenim promenama, pisana na jeziku običnih ljudi, govori o onome što vide svi, a niko ne želi (ili nema priliku) da to javno kaže. Inspiracije je bilo na pretek. Uostalom, imamo dvadesetogodišnje iskustvo života u krizi...

Za ilustraciju, nekoliko naslova iz knjige:

- Dve karte za tranziciju, molim, 2002.
- Tuđe nećemo svoje nemamo, 2002.
- Halo, Bing: Privreda na prodaju! Cena!? Prava sitnica, 2007.
- Svi za jednog, jedan za sebe, 2008.
- I mi Balkan za zapad imamo, 2012.
- Nismo tu za deža vi, 2012...

Predstavljanje autora: mr Velibor Petković

Rođen je „u Tuzli 1963. godine. Naturalizovani Nišlija od 1975. godine. Jedan od osnivača studentskog radija „Desetka“, omladinskog programa „OP“ na talasima Radio Niša, studentskog lista „Presing“, član teatra HHI vek. Saradnik SKC-a od osnivanja, bio i glavni i odgovorni urednik studentskog časopisa „Naučni podmladak“.

Diplomirani psiholog, novinar-voditelj i master žurnalistike.

Autor je dve knjige priča: „Medveđa s a m o u s l u g a“ i „Učitelj zen b u d a l i z m a“.

Njegov britki sarkazam, visprenost i duhovitost dostojni su Kunderinog beleženja sveta u kome živimo

četvrtak, 4. april u 18.00 velika sala

LINIJA ZATVORENOSTI KRUGA

otvoreno pozorište, Novi studio DK Studentski grad

prezentacija radionice

igraju: Tamara Spasojević, Nataša Marković, Nataša Radojković

autorka prezentacije: Sanja Cvrkotić

Novi studio predstavlja prezentaciju radionice savremenog plesa Linijom zatvorenosti kruga. U okviru ove radionice polaznici su se bavili pitanjem i uticajima različitih socijalnih krugova: Zatvorenog kruga u kom smo sigurni, zaštićeni ili sputani; Zatvorenog kruga u koji ne možemo da uđemo, čime smo onemogućeni da se ostvarimo, da napredujemo; kruga koji nas čini onim što jesmo, koji nas determiniše, ograničava ili razvija, i koji čini jednu celinu - savršenu ili ne.

četvrtak, 4. april u 19.30 Novi prostor

Jelena Stojanović: NOT AVAILABLE IN YOUR COUNTRY performans, SKC Beograd

Performans „Not available in your country“ predstavlja omažni i eksperimentalni čin u kome umetnik pokušava da se suoči se medijskim filterima i cenzurama, često oskudnim produkcijskim limitima. Uz otežane tehničke uslove umetnik pokušava da posredstvom atrakcije i afektacije ispituje problem. Multimedijska umetnica i komunikolog Jelena Stojanović, rođena 1989. godine u Pirotu, završila Fakultet za medije i komunikacije pri Univerzitetu Singidunum u Beogradu kao i MA studije na odseku za digitalne umetnosti i nove medije. Bavi se glumom, performansom i izradom kostima. Izvodila je performanse u Muzeju primenjenih umetnosti, na Mikser festivalu, FMK-u. Takođe je radila scenografiju i igrala u predstavi „Rekvijem za srću“ u režiji prof. dr Amre Latifč, koja se izvodila u Beogradskom dramskom pozorištu. Trenutno je na interdisciplinarnim doktorskim studijama za teoriju umetnosti i medija na Univerzitetu umetnosti u Beogradu. Radi kao asistent na Fakultetu za medije i komunikacije na predmetima gluma, performans i vizuelne umetnosti.

četvrtak, 4. april u 20.00 mala sala

Zlatko Vićentijević: Jabuka na sto načina

(omnibus kratkih filmova inspirisan pričama Rejmona Kenoa iz zbirke „Stilske vežbe“)

projekcije filmova i razgovor sa autorom u kome učestvuju Danica Spasojević, Milana Šašić, Jelena Petrović, Nataša Parezanović i Sanda Milenković

„Služeći se različitim filmskim žanrovima Zlatko Vićentijević razrađuje svojih osam Filmskih vežbi i na još jedan način čini pandan Kenoovom delu. Međutim, ovaj put ujedno nas i izvodi na putovanje, pojedinim stilskim detaljima i simbolima, kroz celokupni istorijat filma, počevši od prvih nemih filmova, preko umetničkih ostvarenja Dade, najboljih holivudskih ostvarenja crno-belog filma 50-ih,

vestern filmova, filmova Monti Pajtona, pa sve do onih današnjih tarantinovskih i komercijalnih, bilo da je u pitanju komedija, misterija, drama ili fantazija. Asocijacije na pojedine filmove svakako nisu slučajne s obzirom na to da je autor ozbiljan ljubitelj i poznavalac filmskih ostvarenja do najsitnijih detalja, tako da svesno pokušava da nas iskuša i natera na razmišljanje činiivši svoju „Jabuku na sto načina" još zanimljivijom. Verovatno ćete onda pomisliti na Sju Lion u filmu „Lolita“, Berta kao odžačara u filmu „Merfi Popins“, Diznijevu crtanu junakinju Alisu u Zemlji čuda, leteće šešire u filmu Hansa Rihtera ili možda na uvodnu špicu britanske serije „Poaro“... prosudite sami u Filmskim vežbama.“ Iz teksta Nataše Parezanović "Zlatko Vićentijević: Filmske vežbe"

četvrtak, 4. april u 21.00 velika sala
“ZOVEM SE AMANDA”

predstava – SKC Niš

režija: Ninoslav Đorđević

pomoćnik režije: Smiljana Lukić

tekst: Ninoslav Đorđević/glumci/nepoznati autori/Ežen Jonesko/Luis Kerol

kompozitor: Miodrag Mladenović

video: Aleksandar Mihailović

fotografija: Dušan Jovanović

glumci: Dunja Prvić, Petra Nešić, Jovana Đorđević, Marijana Vitas, Emilija Milošević, Milan Marković, Branislav Milojković, Miloš Unić, Darko Radojević, Marko Radojević

majstor video bima: Petar Šćepihin

majstor svetla: Julija Petković

rekvizita: Jovana Simić

Reč reditelja:

Na jednom mestu u „Alisi u zemljičuda“ Luis Kerol kaže: „Usijaniće te žarač opeći ako ga predugo držiš u ruci; ako nožem zarežeš prst dovoljno duboko, sva je prilika daće ti poteći krv i gotovo je sigurno da će ti kad-tad pozliti ako pojedeš kolačić na kome piše „Otrov“. Ljudi, kao vrsta, nikada nisu umeli da sebi postave granice. Testirajući i pomerajući granice dolazili smo do izuma koji su uspevali da doprinesu civilizaciji, a opet nekako su nam se i tikve o glavu objiale usput. Ponekad je vredelo, najčešće nije. I dok oko Zemlje kruže ostaci našeg tehnološkog napretka, atmosferu, zemlju i vode dave proizvodi našeg industrijskog procesa, ja se pitam šta je sa našom komunikacijom. Dokle smo stigli pokušavajući da budemo bliže, svuda, stalno, deo svega, upoznati sa svim. Bojim se da su odgovori dalje: nigde, nikad, ništa od čega, ne znajući ništa. Ili da citiram Alberta Ajnštajna: „Bojim se trenutka kada tehnologija prevaziđe interakciju među ljudima. Svet će dobiti generaciju idiota.“

O predstavi:

Savremena predstava sa društvenoangažovanom temom Facebook, predstava 21. veka koja kroz dramski obraden sociološki fenomen „umreženog otdivanja“ zabavlja, ukazuje i upozorava.

Na 15. Festivalu akademskih pozorišta Srbije u Novom Sadu, decembra 2012. godine, po oceni

stručnog žirija, predstava je osvojila:

- prvu nagradu za najbolju žensku ulogu - Dunja Prvić
- prvu nagradu za najbolju mušku ulogu - Milan Marković
- nagradu za najbolju režiju i nagradu za najbolju predstavu u celini.

četvrtak, 4. april u 22.30 velika sala

SLEM VEČE

MINJA BOGAVAC: MOJ SLEM JE DUŽI OD TVOG

predstavljanje knjige slem poezije

DJ performans

Reč je o svojevrsnoj knjizi koja nema numerisane stranice i o kojoj nisu pisane recenzije, a dugačka je 24 metra i sadrži sto pesama sa, kako kaže autorka, „20 odsto psovki“.

Slemerski nastup objedinjuje elemente poetskog i pozorišnog performansa u kom se autorka direktno obraća publici govoreći stihove ekspresivno i dinamično uz gestikulaciju, šapat, pevanje ili urlanje.

Izdavač SKC Novi Sad

PETAK, 5. APRIL

petak, 5. april u 21.00 velika sala

KONCERT

Nastupaju:

DECOKVARITELJI - Niš

bendkojivira „rage against the chili bizkit“ pravac, iz Niša. Njihove pesme se bave kritikom društva, kritikom današnje bezmoralnosti, ali ne samo kritikama već i stvarima koje ovaj život čine lepim i posebnim. Osnovani 2007/08. (Pavle i Đorđe), a od kraja 2009. pridružili su se Luka, Janko, Pera i Milan. Zbog kvaliteta muzike i pesama već su poznati u Nišu, ali i šire...

<http://decokvaritelji.com>

RAGMAN – Novi Sad

Novosadski rock'n'roll trio „Ragman“ oformljen je 1997. godine i jedinstven je u svom muzičkom izrazu. Neguje zvuke šezdesetih upakovanih u furioznu punk izvedbu karakterističnu za sedamdesete godine prošlog veka. Melodije „Surf“ stila, isprepletane surovim gitarskim rifovima ostavljaju snažan utisak, nudeći slušaocima jednostavnost kao jedini izlaz iz savremenih muzičkih stramputica. Svoj prvenac, pod nazivom „Clock Strikes Twelve“ bend je objavio 2006. godine pod „Creative Commons“ licencom, omogućavajući time potpuno besplatan pristup i download njihovog izdanja. Ovaj, kao i naredni albumi „Ragmana“, snimljen je uživo što je ujedno postalo i zaštitni znak benda. Usledila je turneja sa američkim sastavom „The Sirenes“ po Srbiji.

Drugi album „Ragman tell mo tales“ objavio je SKC Novi Sad 2007. godine. Učestalim nastupa u zemlji i inostranstvu bend je na nezavisnoj alternativnoj sceni postigao znatne uspehe. Ragman je nastupao u Bosni, Hrvatskoj, Sloveniji, Bugarskoj i Srbiji, te okupio zavidnu masu obožavalaca. Jašući na ovom talasu Ragman je krajem 2008. ispalio još jedan album pod nazivom „Wrong Side OF The Bottle“, takođe objavljen od novosadskog SKC-a koji je naišao na izuzetnu dobrodošlicu kod domaće kritike. Ovde je bend već pronašao sopstveni, originalni i veoma prepoznatljivi muzički izraz. Tada je postalo jasno da je ovaj trojac poseduje izuzetnu stvaralački potencijal najviše zahvaljujući činjenici da su članovi benda od početka devedesetih godina prošlog veka bili prisutni na nezavisnoj domaćoj sceni i ispekli svirački zanat. Gitarista Dimitrije Ćurčić vodio je bend UMT, dok je bubnjar Mladen Urdarević svirao u novosadskoj „Koroziji“, UMT-u i kamenčkom DMT-u. Hugo Nemet, basista i idejni tvorac sastava, savršeno je uklopio svoje blues'n' rock melodije sa žestokim impulsom koji su Ćurčić i Urdarević doneli u miraz bendu. Kada se sve to pomešalo sa Nemetovim kompozicijama i prepoznatljivim bas deonica stvoren je jedinstven zvuk „Ragmana“.

Nedugo po izbacivanju trećeg albuma, krajem 2009. bend se oprobao u pisanju pesama za potrebe predstave „Parke“ igrane na repertoaru Zrenjaninskog pozorišta. „Ragmana“ je i ovde pokazao kako ume i namenski napraviti prepoznatljivu muzičku podlogu koja po kvalitetu neće zaostajati za autorskim radom benda viđenim na albumima. Krajem 2011. bend napušta gitarista Dimitrije i odlazi da živi u inostranstvo. Njegovo mesto zauzima Vojin Navalušć (Corrosion, The Mess), a sastavu se pridružuje Boris Sterle (Moonshine, The Detonators). Danas „Ragman“ svira kaččetvorka i priprema materijal za četvrti album koji će najverovatnije biti objavljen na jesen. SKC Novi Sad ima 66 muzičkih CD izdanja mladih alternativnih bendova. Jedan od njih jeste i sastav „Ragman“ čija su dva albuma izašla upravo u produkciji SKC Novi Sad.

XANAX - Beograd

„Xanax“ je beogradski bend koji je koncertno aktivan od 2009.

Bend su osnovali **Sana Garić** (vokal, synth), **Vladimir Krakov** (gitara), **Ninoslav Filipović** (bas) i **Dejan Milojević** (bubanj), a bendu su se kasnije pridružili **Nebojša Mrđenović** (semplovi) i **Borko Borac** (saksofon). Nova ritam sekcija dolazi u bend krajem 2011. i čine je basista **Dušan Zdravković** i bubnjar **Miroslav Čatić**.

„Xanax“ je spoj gitarskog zvuka sa elektronikom i elementima dub-stepa i trip hopa. Bend je u maju mesecu 2012. izdao svoj debi album pod nazivom „Ispod površine“

Članovi benda su: **Sana Garić** - vokal, synth; **Dejan Stanisavljević** - synth, programming; **Vladimir Krakov** - gitara; **Miroslav Čatić** - bubanj; **Dušan Zdravković** - bas; **Nebojša Mrdenović** - semplovi.

TELEPORT- Beograd

Grupa je nastala polovinom 2010. godine i njeni članovi su

Beba i Alisa – vokali

Laza – bas

Dejan – bubanj

Đura – gitara i vokal

Zvuk benda okarakterisan je kao psihodelični rok sa raznim primesama i bend je do sada imao više uspešnih klupskih nastupa po Beogradu i regionu. Snimljen je i materijal za album kojiće se pojaviti uskoro pod nazivom „Dobra dimenzija“

KAMIKAZE - Beograd

Iz prastare civilizacije sa ruba vremena u danasnje vreme poslat je trio Akima, Makira i KajaSan da upozori čovečanstvo i spreči sve neminovni kraj sveta. Vaspitani u bušido tradiciji, trenirani za najveće poduhvate, ovi neustrašivi samuraji uhvatće se u koštac sa svim demonima današnjice, koji truju i uništavaju planetu da bi pokušali, i po cenu smrti, da spasu beslovesno čovečanstvo od uništenja.

Oni vladaju jezikom prirode, razumeju njene težnje i potrebe i zadatak im je da razbludne ljude spreče da naprave fatalnu grešku i unište svoje jedino okruženje.

E-PLAY -Beograd

Pred vama je najneobičniji rad benda „E-Play“ do sada!

Sastav „E-play“ najavljuje svoj četvrti studijski album koji će se u prodaji naći tokom 2013. godine.

Na novom celom albumu svoje umće na bubnju pokazao je beogradski bubnjar Goran Ljuboja poznatiji kao Trut. Saradnja sastava „E-play“, i Truta počela je pre godinu dana kao spontani sešn koji je nakon određenog perioda, na obostrano zadovoljstvo, prerastao u novi album grupe „E-play“.

Povodom ove saradnje basistkinja benda Maja Cvetkovic izjavila je:

„Saradnja sa Trutom došla je potpuno spontano, samo smo svirali i svirali u prostoriji bez ikakvog plana i opterećenja, a pesme su same izlazile. Radovati se svakoj probi stvarno je fenomenalan osećaj. Trenutno smo u studiju i dovršavamo album koji jedva čekamo da izađe.“

„E-play“ trenutno promovise svoj drugi singl pod nazivom „ILUZIJA“ kojiće se naći na novom albumu.

Pridružite se romantičnoj vožnji kroz „Iluziju“ koju je svojim klavirskim deonicama obogatio niko drugi do čuveni Matija Dedić.

„Još na probi javila se ideja da bi bilo super da ubacimo klavir, i kada sam pozvala Matiju Dedža da gostuje, moram da priznam da nisam bila sigurna kakoće on reagovati pošto nam se stilovi dosta razlikuju. Međutim, on je oduševljeno prihvatio poziv i svojim kreativnim uplivom neverovatno je doprineo pesmi. Pesma je prosto zaplesala sa klavirom, pogotovo na njenom kraju.“ - izjavila je povodom ove saradnje Maja Cvetković

Članovi grupe „E-Play“ Biljana Todorovski, Goran Ljuboja Trut, Danilo Nikodinovski i Maja Cvetković sa ponosom najavljuju svoj nastup u SKC- u 5. aprila 2013. godine.

ULAZ SLOBODAN