

KONDENZ FESTIVAL 2013

KONDENZ 2013, Festival savremenog plesa i savremenih izvođačkih umetnosti, šesti po redu, predstavlja izbor performansa autora iz Srbije i nekoliko drugih sredina, suočavajući se sa brojnim izazovima koji su postali i konstitutivni deo samog festivala. Od svog početka 2008. godine, KONDENZ je u svakom izdanju apsorbavao (ne)uslove produkcije svog, ka eksperimentu i kritici usmerenog programskog i produkcijskog opredeljenja, nudeći publici, a često u saradnji sa publikom, nove formate festivalske produkcije, umetničkog izražavanja i neposrednog delovanja u polju kulture i društva.

Ovoga puta, KONDENZ propituje princip prebrojavanja: koliko nas je ostalo, koliko nas je otišlo, koliko nas je zainteresovano za propitivanje, koliko je dinara potrebno...

Zahvaljujući kulturnoj politici mnogih zemalja i organizacija koje žele da podrže i promovišu svoje umetnike i njihov rad, KONDENZ je uspeo da dovede u Beograd nekoliko performansa koji se bave i nama dobro poznatim pitanjima i problemima društvenog ustrojstva, komunikacije unutar njega, te konsekvantnim uslovima umetničke i kulturne produkcije. Sa druge strane, entuzijazam organizatora - saradnika Stanice Servisa za savremeni ples i domaćih umetnika i njihovo opredeljenje da očuvaju prostore za kritičko delovanje unutar izvođačkih umetnosti, omogućili su prikazivanje dva rada iz Staničine produkcije.

Zatvaranje festivala biće posvećeno prebrojavanju publike, zainteresovanih gledalaca-učesnika i mapiranju KONDEZA i Magacina u Kraljevića Marka kao (i)relevantnih mesta na beogradskoj kulturnoj sceni.

Više informacija o autorima i radovima može se naći na <http://kondenz2013.blogspot.se>

Za ulaz na sve performanse potražite anđeoski KONDENZ katalog koji sadrži i ulaznice za sve predstave.

Cena ulaznica: 200 dinara

| Datum i vreme | Naziv performansa | Autori | Lokacija |
|----------------------|--|--|----------------------------|
| 16.10. u 20h | <i>Da li ste videli Zombija?</i> | Dragana Bulut, Srbija | BITEF Teatar |
| 17.10. u 20h | <i>Halfbreadtechnique</i> | Martin Schick, Švajcarska | BITEF Teatar |
| 18.10. u 11h | <i>Spektakularni gledalac</i> , radionica | Martin Schick, Švajcarska | Magacin u Kraljevića Marka |
| 20.10. u 20h | <i>Dodatak histerije, ubrzanja</i> | BADCo., Hrvatska | Dom omladine Beograda |
| 23.10. u 20h | <i>Au Contraire (po Žanu Liku Godaru)</i> | Footwa d'Imobilité, Švajcarska | BITEF Teatar |
| 26.10. u 20h | <i>Regarding Yesterday</i> | Adva Zakai, Izrael | Magacin u Kraljevića Marka |
| 28.10. u ? | <i>Ministarstvo pokreta</i> | Amanda Pina, Daniel Zimmermann i Meinhard Rauchensteiner, Austrija | Skupština Grada Beograda |
| 30.10. u 20h | <i>Između hira i straha: kratak kurs pisanja i izvođenja tržišno prihvatljivih kritičko angažovanih projekata i protesta</i> | Dušan Murić, Srbija | Magacin u Kraljevića Marka |

16.10. u 20h, BITEF Teatar
Jeste li videli Zombija? DRAGANA BULUT

Umetnički saradnici: Ljiljana Tasić, Ana Monteiro

Dramaturgija: Ana Vujanović

Produkcija: Stanica Servis za savremeni ples Belgrade, Nomad Dance Academy and Jardin d'Europe

Podrška: BITEF Teatar, Beograd

Trajanje: 60min.



Nema razloga za strah. Preživljavanje je ključna reč koju treba zapamtiti.

Znanje je deo borbe za preživljavanje; ostalo mora poteći od vas samih. Od vas zavisi da li ćete skončati u pasivnom prihvatanju ili ustati i viknuti: "Ja neću biti žrtva! Ja ću preživeti." Izbor je vaš. Stoga – pokrijte prozore, zabarikadirajte vrata, spremite zalihe vode i hrane, radio, bateriju, alat, prvu pomoć, odeću, posteljinu, mapu, važne dokumente, keš i ostale potrepštine koje vam mogu trebati prvih par dana dok ne pronađete skrovište. Pošto ste napravili svoj komplet za prvu pomoć, organizujte se u grupe i napravite plan za slučaj napada. Prepoznajte vrste opasnosti koje su moguće u vašem području. Napravite popis lokalnih kontakata kao što su policija, vatrogasci i lokalni interventni tim. Pažljivo isplanirajte put evakuacije. Planirajte kuda ćete otići – i to u više pravaca. Tako ste uvek u prednosti i, u tom slučaju, oni nemaju nikakve šanse!

Ovaj program je deo projekta Jardin d'Europe. Podržan je od strane Programa Kultura 2007-2013 i Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije.

Dragana Bulut je rođena 1983. godine u Mostaru, od 1992. godine živi u Beogradu, a od 2010. u Berlinu. Završila je nižu i srednju Baletsku školu "Lujó Davičó" 2002. u Beogradu i diplomirala na Master studijama Solo/ Dance / Authorship na Univerzitetu umetnosti u Berlinu. Posle završetka Baletske škole "Lujó Davičó", Dragana Bulut nastavlja svoju edukaciju kroz programe sa koreografima: Jonathan Burrows, Keith Hennessy, DD Dorvillier, Trajal Harrell, David Zambrano, Frey Faust, Mark Tompkins, Boris Charmatz, Martin Sonderkamp... Dragana je dobitnik Strictly Seattle stipendije 2005 godine, dvostruki dobitnik Evropske stipendije za savremeni ples DanceWeb 2004 i 2008 godine u Beču i nagrade za mlade Evropske koreografe 2010 the »Prix Jardin d'Europe«. Dobitnik je druge, treće i nagrade publike na Festivalu koreografskih minijatura u Beogradu. Njeni radovi su prikazivani na Judson Church i Danspace Projektu u Njujorku, IDans festivalu u Istanbulu, Fabrik Potsdam, Ufers Studios u Berlinu, Laban Dance centru u Londonu, Bijenalu mladih autora Evrope i Mediterana u Italiji, Body-Mind festivalu u Varsavi... Imala je profesionalne angažmane i učestvovala kao izvodjač u projektima koreografa: Meg Stuart, Tino Sehgal, Ivo Dimchev, Bara Kolenc, Branko Potočan (Slovenija), Charls Linehan (Engleska), Tina Tarpgaard (Danska), Gaelan Hanson (USA)... Autor je predstava: Pass It On (2012), Eionometry i On the way to Atlantis (2011), Made in China i E.I.O (2010), Deršita, Inside my flat my mind, Džinovske žene predstavljaju najbolju predstavu u gradu i Puzzle (2009) i mnoge druge. Članica je Embassy of - kolektiva umetnika iz 40 zemalja, i Stanice Servisa za savremeni ples Beograd. Godina 2005/06 i 2009/10 predavala je savremenu igru u baletskoj skoli Lujó Davičó.

17.10. u 20h, BITEF teatar

Half Bread Technique (postkapitalizam za početnike), MARTIN SCHICK

Otkrijte lepotu deljenja! *Halfbreadtechnique* je zabavna i angažujuća predstava koju vodi Martin Šik, performer iz Švajcarske, koji će igrati performera iz Švajcarske. Kao rezultat istraživanja o životu u post-kapitalizmu, predstava postavlja pitanje koliko nam je to potrebno za lični razvoj i ispituje "više" u okviru "manjeg". *Halfbreadtechnique* je prvi put izvođena na Julidansu u Amsterdamu 2012. godine i sada je na evropskoj turneji kako bi prikupila simpatije ljudi. A i novac... Neobičan događaj koji sasvim može da vam promeni planove za to veće!

Trajanje: 40min.

Martin Šik (Schick) je samostalni izvođač i koreograf iz Švajcarske, a trenutno živi u Berlinu. Bavi se istraživanjem, performativnim aktom i instalacijama u oblasti izvođačkih umetnosti kroz ispitivanje humanih ekonomija i uticaja društveno-političkih kretanja na umetnost i obrnuto. Posle pohađanja privatne baletske škole studirao je pozorište na Univerzitetu umetnosti u Bernu. Nakon kratke karijere televizijskog i filmskog glumca, počeo je da radi na nezavisnim pozorišnim i plesnim produkcijama. U saradnji sa Lorom Kaloz (Laura Kalauz) 2011. godine uradio je *CMMN SNS PRJCT*, koji je sada na svetskoj turneji, a 2009. godine *Title*, koji je nagrađen nagradnim patronatom ZKB iste godine na Theaterspektakel u Cirihi. Tokom 2012. godine predstavio je solo nastup pod nazivom *Not my piece*, koji je izabran za program Dana švajcarskog savremenog plesa 2013. Nedavno je saradivao sa INTERROBANG u Berlinu i sada priprema dva nova projekta: *Holiday on stage*, koji će biti premijerno prikazan u junu 2013. godine i *The reality project* koji će imati premijeru 2014. godine. www.martinschick.com

Program je realizovan u saradnji sa Festivalom Culturescapes.

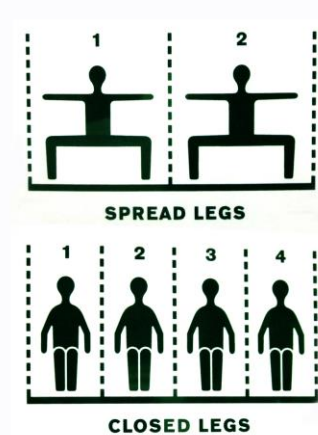
18.10. u 11h, Magacin u Kraljevića Marka

Spektakularni gledalac, radionica



Praktična radionica za i o publici

Umetnici su sve više okupirani aktiviranjem publike ili razgovorima o njoj i pozorište je postalo mesto za kolektivni/zajednički doživljaj/iskustvo. Stvaraoci i gledaoci se nalaze u čudnom odnosu. Ova radionica pokušava da ponudi umetnicima i publici prostor za razmatranje i pojedinačne/individualne i kolektivne/grupne/zajedničke inteligencije? : "Čisto razmišljanje je možda nešto što postoji vrlo retko, ali ipak je nešto što se može iskusiti u pozorištu." Da li ovaj tekst sada objavljuje o čemu je radionica? Jeste li ikada otišli na predstavu ili događaj zbog onoga o čemu se radi? Zašto uopšte dolazite na ovu radionicu?



20.10. u 20h, Dom omladine Beograda, Sala Amerikana
Dodatak histerije, ubrzanja... BAD.Co



U televizijskom razgovoru iz 1989. o raspadu Sovjetskog Saveza Heiner Müller i Alexander Kluge vraćaju se na Brechtovu recenicu "Nafta se opire petocinki". U toj recenici sažet je problem pred kojim se nalazi epski teatar. Kako kroz dramski materijal prikazati historijske procese sa svim njihovim unutarnjim kontradikcijama, napredovanjima i nazadovanjima koji nadilaze likove i njihove međusobne odnose? To isto pitanje - što je prikazivanju organizirajućih nacela danasnjice adekvatan dramski materijal - problemski je ulog i predstave "Dodatak histerije, ubrzanja..."

Nafta jest i dalje problem epskog prikazivanja, ali ona je iz danasnje perspektive i nevidljivi supstrat kolanja energija i materije u suvremenom društvu. Podloga za trajnu ekspanziju proizvodnje i konzumacije u cilju akumuliranja kapitala koja prijeti da planetu dovede do antropogenog uskuhanja. Zitka tekucina koja nas nepregorivo vezuje uz ocuvanje trenutnog načina života.

Povlačenje kocnice lokomotive povijesti Benjaminova je metafora revolucionarnog prekida nepodnosljivog razvoja moderne. Metodološko pitanje katapulte za metafore, dakle formalnog registra u kojem dramsko zbivanje može uprizoriti historijske procese, okosnica je razgovora između Heinera Müllera i Alexandra Klugea. Scenski postaviti kompleksnost povijesnih previranja i društvenih odnosa nije pitanje teatarskog dokumentiranja zbilje, već brehtijansko pitanje funkcionalne transformacije sredstava kojima predstavljamo tu zbilju. Polemizirajući s tendencijama u danšnjem teatru, tu Müllerovu intuiciju mogli bismo prevesti u kritiku da politički ulog teatra nije u tome da prikazuje drukciju društvenu zbilju, već da postojećem društvu zbilju prikazuje pod drukcijim uvjetima.

Predstava je postavljena u alternativno televizijsko okruženje, u drukciji ciklus kolanja slika i društvenog komentara zbilje. Ako je televizija bila suputnik zlatnog doba društva blagostanja, posttelevizijsko vrijeme novih ekranskih tehnologija suputnik je njegovog razaranja. Posttelevizijsko vrijeme, u kojem se medijalizirani horizont društvenog trenutka atomizira, istodobno je i stanje nove agonije tzv. srednje klase, novo melodramatsko stanje kojim dominira opći osjećaj nezadovoljstva jednom naizgled temeljito blokiranom društvenom zbiljom koju treba mijenjati - iako iz svakodnevnog iskustva ostaje nedokucivo kako je mijenjati. Naboj tog agonijskog rastrojstva i predreflektirane ideologije nemoci ova predstava gradi i razgrađuje, dovodeći izvedbom intenzitet tog naboja do nuznosti njegovog prekida: "Kada sva ta masa stvari ne kola sve brže i brže, postojeće stvari pretvaraju se u duhove."

Koreografija i izvedba: Pravdan Devlahović, Ana Kreitmeyer / Darija Dozđor,
Nikolina Pristas i Zrinka Uzbinec
Koncept i dramaturgija: Tomislav Medak
Oblikovanje dramskog materijala: Goran Sergej Pristas
Dramaturgija: Ivana Ivković
Produkcija: Lovro Rumiha

Softver za algoritamsku video montazu ALVES: Daniel Turing
Dizajn kostima: Silvio Vujčić
Oblikovanje svjetla: Alan Vukelić
Oblikovanje zvuka: Jasmin Dasović
Scenografija: Miljenko Sekulić Sarma
Rekvizita: Ana Ogrizović

Glazba: Alban Berg, "Wozzeck"

Prijevod: Tomislav Medak

U predstavi koristimo razgovor Alexandera Klugea s Heinerom Müller pod naslovom "Pjesnik kao katapult za metafore". Zahvaljujemo Alexanderu Klugeu na dopustenju da ga upotrijebimo. Predstava je nadahnuta djelom Douglasa Sirka, Rainera Wernera Fassbindera, Pine Bausch, Michaela Heinricha, Timothyja Mitchella, Nannija Balestrinija i kolektiva Midnight Notes.

Trajanje: 60min.

Fotografije: Dinko Rupcic

Oblikovanje tiskanih materijala: Dejan Dragosavac Ruta

Predstava je pripremana u Centru za kulturu Novi Zagreb, Centru za kulturu i informacije Maksimir i POGON - centru za nezavisnu kulturu i mlade. Projekt je podržan od: Gradskog ureda za obrazovanje, kulturu i sport Grada Zagreba i Ministarstva kulture RH. Predstava je dio projekta "TiMeSCAPES – slike i izvedbe vremena u kasnom kapitalizmu" - partnera BADco. (Zagreb), Maska (Ljubljana), Science Communications Research (Bec), Teorija koja hoda – TkH (Beograd) i Film-protufilm (Zagreb). Platforma TiMeSCAPES je podržana od programa Kultura Evropske unije. Hvala: AVC Zagreb <http://badco.hr/a-pound-of-hysteria/>

Predstavu u Beogradu saradnički organizuju Stanica Servis za savremeni ples / Kondenz Festival i TkH_Teorija koja Hoda. Partner Dom omladine Beograda.

BADco. je kolaborativna izvedbena skupina koja radi u Zagrebu. Jezgru skupine čine: Pravdan Devlahović, Ivana Ivković, Ana Kreitmeyer, Tomislav Medak, Goran Sergej Pristaš, Nikolina Pristaš, Lovro Rumiha i Zrinka Užbinec. Od svog osnutka u 2000. godini, BADco. se kroz suradnju četvero koreografa/plesača, dvoje dramaturga i jednog filozofa, uz producenta skupine, sistematično bavi istraživanjem protokola izvođenja, predstavljanja i gledanja strukturirajući svoje projekte unutar različitih formalnih i percepcijskih odnosa i sklopova. Rekonfiguracija etabliranih odnosa izvedbe i publike, propitkivanje perspektivnih datosti i arhitektonike izvedbe, problematizacija komunikacijskih struktura – sve to čini BADco. međunarodno relevantnim umjetničkim fenomenom i jedinstvenim izvedbenim doživljajem. Skupina je do sada napravila slijedeće predstave: *Čovjek.Stolac* (2000.), *2tri4* (2001.), *Diderotov nećak ili krv nije voda* (2001.), *Solo Me* (2002.), *Rebro kao zeleni zidovi*(2002.), *Walk This Way* (2003.), *Misa (za predizbornu šutnju)* (2003.), *Deleted messages* (2004.), *Fleshdance* (2004.), *Memories are made of this... izvedbene bilješke* (2006.), *Stanje br. 2* (2006.), *Promjene* (2007), *1 siromašan i jedna 0* (2008), *Liga vremena* (2009.), *POLUINTERPRETACIJE ili kako objasniti suvremeni ples nemrtvom zecu* (2010.), *Točka sabiranja* (2010.). Predstave BADco. igrane su u Zagrebu, Dubrovniku, Rijeci, Puli, Osijeku, Umagu, Pragu, Varšavi, Londonu, Greifswaldu, Amsterdamu, Luxemburgu, Sibiuu, Bergenu, New Yorku, San Diegu, Berlinu, Beču, Ljubljani, Sarajevu, Novom Sadu, Beogradu, Piranu, Ateni, Tallinu, Klaipedi, Gdansku, Liepaji, Kopru, Stockholmu, Podgorici, Skopju, Stuttgartu, Rigi, Constanti, Grazu, Odesi, Istanbulu, Madridu, Zadru, Berlinu, Bergenu, Tromsou,, Exeteru, Bathu, Lincolnu, Ankari, Roubaixu, Copenhagenu, Göteborgu, Skegnessu, Ghentu, Akçakoci, Ünye, Çamlıhemşinu, Hopi, Batumiju...

23.10. u 20h, BITEF Teatar
***Au Contraire* (po Žanu Liku Godaru), FOOFWA D'IMOBILITE**

Igraju: Manon Andersen, Foofwa d'Imobilité, Yann Aubert, Nathalie Ponlot
Tekst, koreografija i mizanscen: Foofwa d'Imobilité, Antoine Lengo |
Dizajn zvuka: Antoine Lengo
Dizajn svetla i scenografija: Jonathan O'Hear
Kostimografija: Coco Charnel
Muzika: Charlemagne Palestine, Israël Quellet
Produkcija: Cie Neopost Foofwa
Koprodukcija: Grü/Theâtre du Grutli, SACD/Festival d'Avignon
Trajanje: 55min.



Inspiraciju za *Au Contraire*, švajcarski koreograf Foofwa d'Imobilité dobio je od Žana Lika Godara, i potom razvio ovaj komad po ugledu na filmsku produkciju. Predmet ove "koreografije na setu" je susret: planirani i slučajni, kontradiktorni i bihevioralni, mogući i nemogući sastanci ljudi i zemalja. Foofwa d'Imobilité je još jednom drugačiji baveći se novim, retko obrađivanim temama i ispitujući kodove reprezentacije.

Program je realizovan u saradnji sa Festivalom Culturescapes.

Foofwa d'Imobilité je rođen u Ženevi 1969. godine, a studirao na Ecole de Danse de Genève / i bio član Ballet Junior sa sedištem u Ženevi. Kao profesionalni plesač saradivao je sa Štutgartskim baletom (1987-1990) i plesnom trupom Mersa Kaningema iz Njujorka (1991 - 1998). Godine 1998. počeo je da stvara svoje samostalne solo nastupe i duete. U Ženevi je osnovao je Cie Neopost Footwa 2000. godine. Od tog momenta, stvorio je veliki broj produkcija i koprodukcija i bio na turnejama širom Evrope. Foofwa je bio autor brojnih plesnih videa, saradnik umetnika poput Alana Sondhajma, Nikolasa Ribena, Kristjana Marklija i plesač u velikim produkcijama koje su naručivali Netherdlands Dans Theater 2, The Bern Ballet i the Ballet Junior. Osvojio je više nagrada na međunarodnim plesnim takmičenjima, među kojima 1987. godine Prix Professionell na takmičenju Prix Lausanne, 1995. godine New York Bessie Award i 2006. Švajcarsku nagradu za ples i koreografiju. Dobitnik je granta za kulturu švajcarske fondacije Leenaards 1999. godine i individualnog granta njujorške Fondacije za savremenu umetnosti 2009. godine. Komad *Au Contraire* napravio je za Festival u Avinjonu 2010. Foofwa d'Imobilité / Neopost Ahrrrt su podržani od strane Grada i Kantona Ženeve i Pro Helvetia - Švajcarskog saveta za kulturu.

26.10. u 20h, Magacin u Kraljevića Marka
Regarding Yesterday, ADVA ZAKAI

Regarding Yesterday nije jedan performans, već niz njih, u kojima današnji gledaoci utiču na to šta će sutrašnji videti. U određenom momentu na svakom izvođenju gledaoci i umetnik zajedno pogledaju na predstavu iz sasvim novog ugla... šta god da se desi, inspiriše stvaranje sledeće epizode u seriji. U oktobru 2013 beogradska publika će odrediti šta će javnost Pariza doživeti tokom nadolazeće zime!

Photo by: Åbäke

Concept & izvođenje: Adva Zakai / U dijalogu sa: Shila Anaraki / Dizajn svetla: Christoph Ragg

Produkcija: Pianofabriek Kunstenwerkplaats (BE)

Koprodukcija: Beursschouwburg (BE), kc nOna (BE), Vooruit (BE)

Uz podršku: the Flemish Community

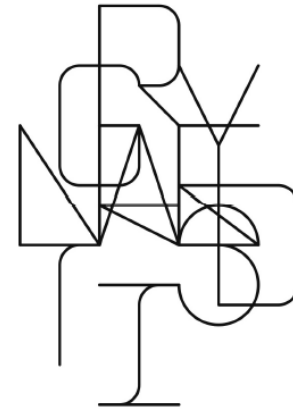
Posebna zahvalnost: Repetition Island, Mardi, Elinoar Zakai, Frederique de Montblanc, Miriam Hempel, Abäke, Effi & Amir, Ismail Al-Bahar, Benjamin Kahn, Thomas Myrmel, Tammuz Binshtock, Lara Barsacq, Einat Tuchman, Michael Schmidt i svima koji će se pridružiti tokom različitih faza u procesu.

Trajanje: 50min.

Adva Zakai, rođena u Izraelu, živi u Evropi.

Tokom prethodnih deset godina Adva Zakai istražuje različite formate izvođenja, u kojima je učestvovala kao koreograf, izvođač ili kustos. Tokom 2010. godine bila je dobitnica granta za umetničko istraživanje, u okviru postdiplomskog programa a.pass u Antverpenu, gde je istraživala uticaj kustoskog pristupa na razvoj novih izvođačkih formata. Stekla je plesno obrazovanje u Izraelu a potom pohađala the Mime School u Amsterdamu u periodu od 2000 – 2002. godine. Tokom prethodnih godina saradivala je sa više umetnika na kustoskim participativnim događajima, konferencijama i festivalima, vodila značajne radionice i gostovala na umetničkim školama i plesnim akademijama. Trenutno je na umetničkoj rezidenciji les Laboratoires d'Aubervilliers (Aubervilliers/Paris).

<https://vimeo.com/50198225>





28.10. u 20h, Skupština Grada Beograda – Svečana sala

Ministarstvo pokreta, AMANDA PINA, DANIEL ZIMMERMANN i MEINHARD RAUCHENSTEINER

BMfB – Savezno ministarstvo pokreta je najmladje ministarstvo u Austriji i jedino te vrste u svetu. Ministarstvo je osnovana 8. juna 2009. godine. Njegova ovlašćenja se protežu od finansiranja, negovanja do podržavanja svih formi slobodnog kretanja tela u prostoru.

Ministarstvo pokreta je organizovano u tri departmana koja, kroz različite vidove individualnih i strukturalnih mera, podržavaju razvoj žive socijalne kulture pokreta u Austriji, kao i u inostranstvu kroz povećano prisustvo predstavnika Ministarstva.

Ministarstvo je posvećeno povećanju fleksibilnosti gradjana i podizanju svesti o potencijalima za sprovođenje ne samo nametnutih, već i sopstvenih tokova akcije. Glavni zadatak Ministarstva je da poveća potencijal pokreta kao sredstva proširenja svesti. U skladu sa statutarnim odredbama usvojenim 2009. godine u Razvojnom aktu Ministarstva pokreta, finansije dostupne za rad Ministarstva biće dodeljivane pojedincima i institucijama za programe koji su namenjeni redistribuciji ili transformaciji kodifikovanih shema ponašanja u socijalnom polju. Ministarstvo podržava pojavu neočekivanih pokreta gde se napuštaju sigurni načini delovanja u korist pravih susreta između ljudi, sa predmetima kao i sa arhitekturom i prirodom.

Medjunarodna misija

Ministarstvo pokreta kao pionir u administraciji razvoja pokreta, razvija medjunarodni plan za diseminaciju svojih aktivnosti i principa u drugim zemljama. Osnivanjem medjunarodne partije za pokret je jedan od ciljeva austrijskog Ministarstva pokreta, a Švajcarska je prva zemlja u kojoj je pokrenuta slična politička inicijativa.

Razumevanje uloge koju pokret ima u društvu od disciplinovanja do isprepletenih odnosa između fizičkog užitka i kapitalizma jeste vizija medjunarodne Partije slobodne pokreta.

Za više informacija posetite ove sajtove: BMfB: <http://www.bmfb.at> // EdfB: <http://www.initiative-bewegungsfreiheit.ch> //

Trajanje: 30min.

Ovaj događaj je podržan od strane INTPA - INTERNATIONAL NET FOR DANCE AND PERFORMANCE AUSTRIA of Tanzquartier Wien sredstvima BMUKK i BMeiA

Amanda Piña i Daniel Zimmermann saraduju još od 2006. godine. Njihovi projekti se fokusiraju na pitanja javnog mnjenja, percepcije i reakcije i već od samog koncepta uključuju publiku u predstavu na inovativne načine. U okviru NDAprodukcija stvorili su dela koja spadaju u savremeni ples, vizuelne umetnosti, performans i film. Njihov rad je predstavljen u mnogim pozorištima u Evropi i Južnoj Americi, kao i u galerijama, muzejima i plesnim festivalima poput Danza al Borde (Valparaíso, Čile), European Tanz Platform (Mousonturm u Frankfurtu), ImPulsTanz (Bečki međunarodni plesni festival), Choreographic Platform (Austrija), Royal Festival Hall u Londonu, i u drugim prilikama i prostorima. 2009. godine osnovali su galeriju nadaLokal u Beču.

30.10. u 20h, Magacin u Kraljevića Marka

Između hira i straha: kratak kurs pisanja i izvođenja tržišno prihvatljivih kritičko angažovanih projekata i protesta, DUŠAN MURIĆ

Kolektivni performans. Kome bismo se najradije prodali?

Sastoji se iz:

*predavanja (10-15 min), o svetloj budućnosti novog umetničkog zanimanja 'protester'- onaj koji testira protest

**radionice (45-50 min) pisanja spektakularnih hak projekata baziranih na neispoljenom totalitetu kapitala-spektakla-haka; autentični suveniri za svakog učesnika radionice.

***izložbe sa koktelom (15-20 min): 'Kitnjaste vinjete i odlomci'. U izložbi učestvuju polaznici radionice sa svojim asortimanom usluga.

- kvazipraktičnog dela (10-15min), uz horsko učešće publike: 'Dole nafta dole! Dole nek' ostane!'; "Banke banke sve ste mi dužne, banke banke, sve ste mi pod kamatom"; 'Najropskiji svetli Brende, molimo te naturivo'; 'Sponzori sponzori čijom mukom me plaćate?'; i slično...

Ukupno trajanje oko 90min.

Između hira i vira; između vira i straha; između straha i metoda; između metoda i hira; između vira i sira. Društveno odgovorno tapkanje i trupkanje u mestu, klimanje i odmahivanje glavom sa razumevanjem. Zaumne zazubice protiv diskuražnih diskursa. Sve vrste promocija i reklama, radimo kvalitetno i profesionalno, sistem ključ u ruke, zaključak u bravu, po važećim svetskim i evropskim standardima, domaća pamet, mašta i produkcija. Angažovano skretanje pažnje, žmurenje po potrebi, Društveno Odgovorne i Društveno Ugodne Prakse Ekvilibristike. Naplatimo naplativu slobodu duha! Izravnavamo gde štrči, popunjavamo gde fali. Platite da se klatimo. Pacifikovanje kulturno umetničkom zabavno protestnom produkcijom neolabilnog kapitalizma. Turajmo kul špriciće i dildiće u sve pore, da lepše mamimo i omamimo. Aplaudirajte povoljno, jeftino, jeftinije. Hajdemo da ludujemo kao nekada kad smo bili večno potrošno mladi i nezatni. Kako to da umetnici ne pokazuju da razumeju svoju produkcionu poziciju u kompleksu kancerlogora Zemlja? Skoro kao sportisti. Ili i jedni i drugi jako vešto žmure. Kultura kogabolibriganja i umetnost inercije nemoći. Cilj kursa: izlazak iz kriptodepresije. Hoćete li da se igrate sa mnom? Svi za mnom do vrata! Jurišajmo kao u revoluciji! Ili kao noseći ljubav. Ne znam da li smem dalje. Uh, strah me je. Dovoljno je za večeras.

Dušan Murić (1971)

Autorske predstave: „A few sweaty t-shirts“, „I'm pro: spam“, „Vrbovanje Utopije: sve što...“, „Snežna kraljica“, „Robinzon Kruso“, „Martovske ide po starom kalendaru“. Pokretač par inicijativa i projekata u domenu savremenih izvođačkih umetnosti („Next Step:“, „Jam Užina“, „Mozart Or Z of ART“, Stanica, „S.N.O.B.“). Stipendista nedovoljnog broja stipendija i osvajač nedovoljnog broja nagrada, nihilista, neradnik, nečlan, zen zeleni anarhista, srećni otac.

