



NAGRADA „LAZAR TRIFUNOVIĆ“ ZA 2014. GODINU

Žiri za Nagradu „Lazar Trifunović“, koji je radio u sastavu: Jelena Stojanović, predsednica Žirija, profesorka istorije umetnosti na Akademiji lepih umetnosti u Beogradu, i članice - Ljiljana Ćinkul, kustoskinja Grafičkog kolektiva i kritičarka lista „Politika“ i Nela Tonković, istoričarka umetnosti i direktorka Moderne galerije u Subotici, za prestižno stručno priznanje koje se, prema tački 1. Pravilnika Nagrade „Lazar Trifunović“, bavi „razmatranjem savremene i moderne vizuelne umetnosti u štampanim i elektronskim medijima“, imao je uvid u ukupno 34 predloga institucija i pojedinaca iz cele Srbije.

Na osnovu pregledanog materijala Žiri je odlučio da Nagradu za 2014. godinu dodeli Radonji Leposaviću, istoričaru umetnosti i uredniku Radio Beograda 2, za emisiju *Klub 2* posvećenu Vladanu Radovanoviću, za prikaze i recenzije umetničkih izložbi i događaja u magazinu *U prvih 5* istog programa, i seriji radio emisija *Grad* realizovanih u saradnji sa kolegicom Snežanom Ristić tokom protekle godine na Radio Beogradu 2.

Učenik profesora Lazara Trifunovića, Radonja Leposavić, dugogodišnji urednik Drugog programa Radio Beograda, svojim prepoznatljivim modelom autorskog rada u prezentaciji i tumačenju fenomena savremene vizuelne umetnosti, skreće pažnju stručnoj i kulturnoj javnosti doslednošću u istraživanju i predstavljanju konteksta nastanka, komunikacije i recepcije vizuelnog stvaralaštva.

Bilo da je reč o tematskim emisijama posvećenim izložbi Vojina Bakića, *Svetlosne forme*, održanoj u Zagrebu početkom 2014. godine, razgovoru sa dr Irinom Subotić o pariskim adresama Ljubomira Micića, protagoniste Zenitizma, izložbi Brede Beban u Kulturnom centru Beograda, razgovoru sa Dunjom Blažević o Umetničkoj grupi Gorgona, emisijama posvećenim retrospektivama Mire Brtke i Slavka Matkovića u Muzeju savremene umetnosti Vojvodine u Novom Sadu, izborom zanimljivih i provokativnih tema i komunikativnošću emisija iz produkcije ovog autora temelje se uvek na prepoznatljivom diskurzivnom pristupu umetničkom materijalu. Ceo taj proces prati istraživanje arhivske građe i pažljivo iščitavanje istorijskih sadržaja, a potom korišćenje istih dokumentarnih artefakata u stvaraju atmosfere emisije podsticajne za kreativni dijalog sa sagovornikom. Opsežnim pripremama, razumevanjem teme i iskazivanjem kritičkog mišljenja, uz uvažavanje stavova sagovornika, Radonja Leposavić insistira na stvaralačkom pristupu interpretaciji savremene umetnosti u ovom audio mediju. Njegovo uočavanje određenih fenomena i pažljivo formulisanje pitanja iznedrili su neke od najdragocenijih iskaza o savremenoj umetnosti u 2014. godini.



Културни центар Београда
Кнез Михаилова 6/Г
11000 Београд, Србија
тел. + 381 (0)11 2621 469
факс + 381 (0)11 2623 853
www.kcb.org.rs

Pozicija kolege Radonje Leposavića u radijskoj sferi, nema samo promotivni značaj i vrednost kritičke reči, već ima dalekosežniji edukativni karakter za slušaoce i publiku savremene vizuelne umetnosti koja je kao stvaralačka oblast u Srbiji poslednjih godina opterećena institucionalnim i sistemskim problemima.

Dodeljivanjem Nagrade Radonji Leposaviću, Žiri skreće pažnju javnosti na vredan rad istoričara umetnosti koji nauku ozbiljno zastupaju i u drugim medijima komunikacije.

Udvojeno profesionalno iskustvo kolege Leposavića, kao istoričara umetnosti, sa bogatom novinarskom praksom, uz određeni personalni senzibilitet, daje prepoznatljiv ton i kvalitet emisija koje realizuje u svom stručnom i autorskom opusu.

Beograd, 30. 12. 2014.

Jelena Stojanović

Ljiljana Ćinkul

Nela Tonković