



# ŠEKSPIR I TRANSMEDIJALNOST

Naučna konferencija

Fakultet dramskih umetnosti  
1. i 2. decembar 2016.  
Beograd



diskourse



## PROGRAM KONFERENCIJE

### Četvrtak, 1. decembar

9.00 Registracija - Hol ispred Bioskopske sale

10.00 - 10.30 SVEČANO OTVARANJE - Scena Mata Milošević

10.30 - 12.00 PRVA PLENARNA SESIJA - Scena Mata Milošević

moderator: Milena Dragičević Šešić

Zorica Bečanović Nikolić - Transmedijalno putovanje Ričarda III u

poslednjoj deceniji dvadesetog veka: filmovi Ričarda Lonkrejna i Al Pačina

Ivan Medenica - Hamletovo telo: od značenja do zračenja

Nevena Daković - *Anonymous storyworld*: Šekspirov svet kao pitanje autorstva i transmedijalnosti

12.00 - 12.30 Predstavljanje video igre - Foaje Scene Mata Milošević

British Council Srbija - *Mix the Play*

12.30 - 13.45 KEY NOTE - Scena Mata Milošević \*engl.

Marie Laure Ryan - On the Worldness of Narrative Representation

moderator: Nevena Daković

diskutant: Snežana Milosavljević Milić

13.45 - 14.30 - Pauza za ručak

14.30 - 16.00 SESIJA 1 - Zbornica

moderator: Aleksandra Milovanović

Mirjana Nikolić - Kapaciteti radio drame u transmedijalnom pripovedanju –

Šekspirova dela na programima Radio Beograda

Aleksandar Janković - Vrli novi svetovi: Filmsko čitanje poslednje Šekspirove drame *Bura*

Ana Sentov - Šekspir na televiziji: *The Hollow Crown* i *Ričard III*

16.00 - 17.30 SESIJA 2 - Zbornica

moderator: Zorica Bečanović Nikolić

Aleksandra Mančić - Servantes i Šekspir između književnosti, pozorišta i filma

Branko Brđanin - Djelo V. Šekspira kao inspiracija srpskim pjesnicima 20. vijeka

Enisa Uspenski - „Hamletov tekst” u ruskoj umetnosti i kulturi XX veka

## **Petak, 2. decembar**

8.30 Registracija - Hol ispred Zbornice

9.00 - 10.45 SESIJA 3 - Zbornica

Moderator: Mirjana Nikolić

Milena Dragičević Šešić - Šekspir u savremenim kulturnim politikama:  
od cenzure do reprezentacijske (zlo)upotrebe

Maja Ristić - Šekspir festival: prožimanje, učitavanje ili iščitavanje

Biljana Mitrović - Šekspir i video-igre

Milica Petrović - U potrazi za Ričardom – *Ričard III* kroz različite medije

11.00-12.15 DRUGA PLENARNA SESIJA - Zbornica

moderator: Svetozar Rapajić

Ljiljana Bogoeva Sedlar - Kome i zašto je Šekspir danas potreban: Haksli, Orvel i Fugard

Aleksandar Petrović - Šume koje hodaju i druga digitalna čuda

12.15 - 12.35 Kafe pauza - Hol ispred Zbornice

12.35 - 13.45 SESIJA 4 - Zbornica

moderator: Ivan Medenica

Svetozar Rapajić - Šekspir u muzičkom pozorištu: Slučaj Romea i Julije

Radmila Nastić - Renesansna filozofija čoveka u ekranizacijama Šekspirovih drama

Ksenija Radulović - Aspekti Drugog/Drugosti u predstavi "Mletački trgovac"

(režija Egon Savin, Jugoslovensko dramsko pozorište)

13.45 - 14.30 Pauza za ručak

14.30 - 16.30 ZAVRŠNA SESIJA - Zbornica

moderator: Ksenija Radulović

Pogled stvaralaca: Egon Savin, Ivana Vujić, Darijan Mihajlović

Istraživačke zabeleške: Aleksandra Milovanović, Vladimir Cerić

Organizator konferencije: Fakultet dramskih umetnosti, Beograd -  
Institut za pozorište, film, radio i televiziju

Predsedavajući Programskog odbora konferencije: Nevena Daković, Ivan Medenica

Konferencija je organizovana uz finansijsku podršku Ministarstva prosvete, nauke  
i tehnološkog razvoja Republike Srbije.

Predavanje prof. Marie Laure Ryan realizovano je u saradnji sa "Diskurs"-om u okviru  
projekta "Novi pogledi: Transmedijalnost i budućnost" uz finansijsku podršku  
Ministarstva kulture i informisanja Republike Srbije.

[www.fdu.edu.rs](http://www.fdu.edu.rs)