

SVET PO IONU B.

Aleksander Nanau (dokumentarni, Rumunija, 2010, 60')

Jezik: rumunski

NAGRADE I FESTIVALI

Najbolji dokumentarni film sa prostora Balkana na Filmskom festivalu Dokufest 2010. u Prizrenu

Filmski festival Visions du Reel u Nionu, 2010. godine

Festival HotDocs u Torontu, 2010. godine

KRITIKA

«Dokazujući tačnost Hipokratove tvrdnje da je "umetnost duga a život kratak", Aleksander Nanau piše hroniku kompletne transformacije jednog čoveka na kraju njegovog života i pokazuje nam kako će nas njegova umetnost sve nadživeti.» Endži Driskol, *Hot Docs*

SINOPSIS

Ion B. je šezdesetdvogodišnji beskućnik u Bukureštu. Tokom sedamdesetih je počeo da pravi kolaže koje naziva "*moji filmovi*". Mladi vlasnik galerije 2008. godine slučajno čuje za Iona i njegova dela. Beskućnik mu pokazuje nekoliko starih kofera u kojima je gotovo hiljadu kolaža koje je napravio od sedamdesetih do devedesetih godina prošlog veka. Samo godinu dana kasnije, Ion živi u pristojnom domu, priznat kao jedan od najvažnijih savremenih rumunskih umetnika. Ovo je istinita priča o pravom umetniku koji je živeo na margini društva stvarajući umetnost u pravom smislu te reči – umetnost za sebe. Iako ga danas smatraju jednim od najznačajnijih predstavnika Pop arta, on, najiskrenije, ne zna ko je Endi Vorhol.

FILMOGRAFIJA

The Kindergarten in the Glastour (2000); Image of an enemy" (2001) ; Jörg alias Kyabchock – Actor – Buddhist – Monch (2003); Wildwechsel (2004); Ein Stock in die Speichen (2005); The Letter (2005); Peter Zadek inszeniert Peer Gynt (2006); The World according to Ion B.(2010).

PRODUKCIJA

HBO Romania, www.hbo.ro

Aleksander Nanau Production, alex.nanau@gmail.com

MEĐUNARODNA PRODAJA

HBO Romania, www.hbo.ro

WEB SITE

www.theworldaccordingtoionb.com

BIOGRAFIJA AUTORA

Aleksander Nanau je rođen u Bukureštu 1979. godine. Studirao je filmsku režiju na nemačkoj Akademiji za film i televiziju (DFFB) u Berlinu i radio kao asistent reditelja i koreditelj sa Peterom Zadekom na nekoliko pozorišnih produkcija širom Evrope. Radi i kao fotograf.

I JA SAM TU

Antonio Naharo, Alvaro Pastor (igrani, Španija, 2009, 103')

Jezik: španski

NAGRADE I FESTIVALI

Nagrada publike na Filmskom festivalu u Roterdamu, 2010. godine

Filmski festival u Sandensu, 2010. godine

Nagrada Zlatni iris na Filmskom festivalu u Briselu, 2010. godine

Nagrade Srebrna školjka za najbolju mušku i za najbolju žensku ulogu na Filmskom festivalu u San Sebastijanu, 2009. godine

KRITIKE

„Pablo Pineda, dobitnik nagrade za najboljeg glumca na festivalu u San Sebastianu će vas jednostavno očarati! On je prva osoba sa hromozomom više koja je ikada dobila ovakvu nagradu.“, Nil Jang, *San Sebastian Film Report*

SINOPSIS

Tridesetčetvorogodišnji Daniel je prvi Evropljanin sa Daunovim sindromom koji je diplomirao na univerzitetu. Zapošljava se u Centru za socijalni rad u Sevilji gde sreće slobodnomnu saradnicu Lauru. Brzo sklapaju prijateljstvo koje privlači pažnju njihovih porodica i kolega u Centru. Ovaj odnos postaje problematičan za okolinu kada se Daniel zaljubi u Lauru. Ove buntovničke duše odbijaju da se povinuju pravilima i nalaze prijateljstvo i ljubav za kakvu do tada nisu znali.

FILMOGRAFIJA

One More, One Less (short feature 2002); Yo tambien (2009)

PRODUKCIJA

Alicia Produce, www.juliomedem.org,

Promico Imagen, +34 95 442 53 03, promico@promicoimagen.es, www.promicoimagen.es

MEĐUNARODNA PRODAJA

The Match Factory, +49 221 539 7090, info@matchfactory.de, www.the-match-factory.com

WEB SITE

www.yotambienlapelicula.com

BIOGRAFIJA

Alvaro Pastor je rođen u Madridu 1972. godine. Studirao je scenario i režiju, kao i muziku na madridskom Konzervatorijumu. Radio je na televiziji kao scenarista i reditelj, uglavnom na kratkim igranim filmovima. Poslednjih 14 godina piše scenarija zajedno sa Antonijem Naharom.

Antonio Naharo je rođen u Albaseti (Španija) 1968. godine. Studirao je glumu u Madridu, Los Anđelesu i Rimu. Diplomirao je na Školi za geštalt terapiju u Madridu. Radio je u pozorištu i na televiziji, i većinu svog profesionalnog iskustva je stekao kroz rad na kratkim filmovima, kao glumac i kao scenarista. Film I ja sam tu je prvi zajednički dugometražni igrani film ovih autora.

ODAVDE DO VEČNOSTI

Mihael Madsen (dokumentarni, Danska/Finska/Švedska/Italija, 2010. 75')

Jezik: engleski

NAGRADE I FESTIVALI

Gran Pri Festival Visions du Reel, Nion, Švajcarska, 2010. godine

Nagrada publike na CPH:DOX, Festival dokumentarnog filma u Kopenhagenu, 2009. godine

KRITIKA

“Teško da biste mogli da nađete bolji argument za gledanje dokumentarnih filmova u bioskopu. Izuzetno snimljen (...) očaravajući, sa hipnotičkim efektom.” Lars Movin, *Information*

SINOPSIS

U Finskoj je isklesano prvo trajno skladište za otpad u stenama, veliki sistem podzemnih tunela koji mora da traje 100 hiljada godina, jer je otpad koji se u njega odlaže upravo toliko dugo opasan po čovekovu okolinu. Kada se otpad tu odloži i kada se skladište napuni, ovaj objekat će biti zapečaćen i više ga

nikada niko neće otvoriti. Ili se mi bar tako nadamo... ali možemo li da izdržimo toliko dugo? I, kako ćemo upozoriti generacije koje dolaze posle nas o smrtonosnom otpadu koga smo im ostavili? Kako ćemo ih sprečiti da misle da su pronašli piramide našeg vremena, mistična groblja ili zakopano blago? Koje će jezike i znakove razumeti? I, ako ih i budu razumeli, da li će poštovati uputstva koja smo im ostavili?

FILMOGRAFIJA

Celestial Night (2004); To Damascus (2005); Into Eternity (2009).

PRODUKCIJA

Magic Hour Films, +45 3964 2284, post@magichourfilms.dk, www.magichourfilm.dk

MEĐUNARODNA PRODAJA

Film Transit International, www.filmstransit.com

WEB SITE

www.intoeternitythemovie.com

BIOGRAFIJA AUTORA

Mihael Madsen je rođen 1971. godine. Radio je kao filmski reditelj i konceptualni umetnik, režirao je nekoliko dokumentarnih filmova. Osnivač je i umetnički vođa Sound/Gallery, 900m² velikog sistema za istraživanje zvuka koji se nalazi ispod Skvera Gradske skupštine u Kopenhagenu u Danskoj. Uz to, Madsen je radio i kao gostujući predavač na Danskoj Kraljevskoj Akademiji umetnosti, Danskom Univerzitetu za film i na Danskom Fakultetu za dizajn.

SIMFONIJA KINŠASE

Martin Baer, Klaus Višman (dokumentarni, Nemačka/Kongo, 2010, 95')
Jezik: nemački, engleski

NAGRADE I FESTIVALI

Glavna nagrada na Festivalu filma i muzike u Jeheonu 2010. godine
Nagrada publike na Festivalu nemačkog filma 2010. godine

KRITIKE

“Izvanredan portret simfonijskog orkestra koji stvara u nemogućim uslovima, oda ljubavi prema muzici”,
Die Zeit

SINOPSIS

Dve stotine orkestarskih muzičara sviraju Betovenovu Devetu simfoniju. Struja nestaje nekoliko taktova pre poslednjeg stava. Problemi kao što je ovaj najmanja su briga ovog jedinog simfonijskog orkestra u Kongu. Tokom 15 godina postojanja, ovi muzičari su preživeli dva puča, razne krize i jedan rat. Održavaju ih samo njihova usmerenost na muziku i nade u bolju budućnost. Film «Simfonija Kinšase» je studija ljudi u jednom od najhaotičnijih gradova na svetu koji daju sve od sebe da održe jedan od najkompleksnijih sistema zajedničkih ljudskih napora: simfonijskih orkestar.

FILMOGRAFIJA

Kinshasa Symphony (2009)

PRODUKCIJA

Sounding Images u koprodukciji sa WDR-om i RBB-om

MEĐUNARODNA PRODAJA

Sounding Images GmbH, +49 (0)30 44 35 95 59, info@sounding-images.de, www.sounding-images.de

WEB SITE

www.kinshasa-symphony.com

BIOGRAFIJA

Klaus Višman je reditelj i izvršni direktor u produkcionoj kući «Sounding Images». Posle studija klavira napisao je i režirao više od četrdeset dokumentaraca i televizijskih filmova.

Martin Baer je filmski scenarista i reditelj. Autor je brojnih televizijskih dugometražnih filmova i dokumentaraca. Kao scenarista, reditelj i filmski radnik, u svojim dokumentarnim filmovima se uglavnom fokusira na istorijske teme i Afriku.

NEVIDLJIVE

Nikola Polić (dokumentarni, Srbija, 2010, 30')

Jezik: srpski

SINOPSIS

Film sedamnaestogodišnjeg Nikole Polića, nastao kao rezultat projekta SLOBODNA ZONA JUNIOR, u fokus stavlja žene na koje smo svi zaboravili. Posle višemesečnog istraživanja i upoznavanja sa svetom seksualnih radnica, Nikola je snimio svoj prvi dokumentarni film.

PRODUKCIJA

Fond B92, Jevrejska 16, Beograd, +381 11 3284 299, fond@fond.b92.net

Slobodna Zona Junior 2010, www.slobodnazonajr.org

MEĐUNARODNA PRODAJA

Fond B92, Jevrejska 16, Beograd +381 11 3284 299, fond@fond.b92.net

BIOGRAFIJA AUTORA

Nikola Polić je rođen 1993. godine u Loznici. Trenutno je učenik trećeg razreda gimnazije „Vuk Karadžić“ u Loznici. Član je neformalne grupe mladih „Iskrice“, PR Udruženja građana „Iskra“, volonter NVO „Svetionik“, OK kluba i PR Kancelarije za mlade opštine Loznica, kao i koordinator Infocentra koji radi u sklopu Kancelarije. Učesnik Kampa angažovanog dokumentarnog filma «Slobodna Zona Junior 2009/10» sa još 13 mladih iz cele Srbije.