

## TRENUCI PRELAŽENJA (text's new remix)

**Derek Ogbourne - Iz Arhiva Muzeja optografije  
Magacin Doma omladine, Kraljevića Marka 4, Beograd 3. septembar 2011**

Sigurno je da su nanosi otkrivanja prirode, kao i naravi shvaćenog okružujućeg sveta i sve precizne i uporedljive tablice izčega se svi mi sastojimo, u etapnim zrenjima 19. veka, bili civilizacijski presedan. Skala za merenje čestica vodene pare, odnosa između potlačenih robovanja klasnim sistemima, pitanjima revolucionarnosti ili načinima pamćenja postali su otkrivajući trag za pronicanje tajni življenja protagonista koji su od Stendhala i Flauberta, Tolstoya i Dickensa kao i ogromnog nanosa potreba da se u umetničkom izrazu, u bratstvu Preraphaelita ili u plain-airu u provencalskim poljima uslika i zabeleži taj famozni trenutak prelaska, izlazak iz znanog i iskustveno predjenog života. U tim perivojima i naslojavanjima prtljaga koji čine transformaciju kroz okeansku dimenziju 19. veka, između osmatračnice biljki u rukama Darwina, jahanja sporih kornjača na Galapagosu ili u Marxovim promišljanjima zrnca investicije na putu robnog umnožavanja podnoččadjevih fabričkih zidova - nalazio se i laboratorijski mikronalaz pronicanja. U prelamanju svetlosti u mentalne slike koje primati sisari nose sa sobom u trenucima jedine, u svesti date svakodnevice.

Koliko se takva svest odvaja u jedinom nedefinisanom, iskliznutom času slike koja unutrašnjom projekcijom mrežnjače ostaje i zaustavlja se kao u drevnoj kroz svetlost i saznanje doživljenoj slici *camere obscurae* našeg usvajanja.

Derek Ogbourne je preuzeo jedinstven zadatak na tragu tih nalaza ili pretpostavki, iskazujući pronicljivost i senzibilno groznčavu pretragu ranog 21. veka, a po čemu se savremena priroda umetnika tranzicije podvrgava ispitivanju, traganju i novim zaključcima. Tragajući za opažajnim zamkama koje nudi individualno iskustvo posmatranja, on se jednako u svojim video radovima *Magic Mountain, Death and the Monument, Gravity and Others* kao i u svojevrsnom posvećenju tradiciji britanske istraživačke dokumentaristike, video putovanja kroz tajanstvo fizičkog prelaska naslovljenom *'The Human Optogram'* ostvario kao umetnik s druge strane granice naučnih dokaza. Ostvarujući potragu koja će uroditi neverovatnom količinom crteža, video odlomaka, sprava ili umetnički kreiranih predmeta, grafikona i fotografija, hemijskih dokaza i materijalnih tragova za fiziologom doktorom Wilhelmom Kuehneom iz Heidelberga, Ogbourne je stigao na trag jedinog sačuvanog ljudskog optograma, fiksiranog na mrežnjači zločinca pogubljenog 1880.

Kroz mišićnu kontrakciju i uneseni enzim Rodopsin, kratkotrajno fiksirana slika na mrežnjači, opstala u trajanju od svega nekoliko minuta ostala je kao dokaz predvorja tog drugog sveta – optogram - po kome će autorski Muzej optografije postati umetnička i naučna raskrsnica Ogbournove intenzivne preokupacije od 2007. Međutim video radovi nastali ranije ili i sinhrono, postaju dokazi grafičkih momenata i iskidane opažajne pažnje, odnosno posledica kojima se kroz hemijski lanac neuroloških senzacija, kroz stapanje snovidjajne i likovno određene smene krupnog plana i detalja prođe u svojstva naših iskustava: približavanje, afekti, incidenti, brzina ostavljanja tragova, njihovo nestajanje, lažni susreti i rastanci, pitanje gravitacije i gubitka svih oslonaca naseljenog, ali istovremeno avetinjski zahvaćenog sveta. I onog poimanja o svetu po prednjima, od mnogo ranije, i onog koji ovog trenutka prepoznavamo, dodirujemo, vidimo i delimo.

**Nikola Šuica**

O autoru: Derek Ogbourne studirao je i završio Slade School of Fine Art, London (1983-89).

<http://www.derekogbourne.net/>

Solo izložbe:

2010 'The Last Image' Kurpfälzisches Museum im Palais Morass, Heidelberg,  
Germany, curated by Stefanie Boos and Kristina Hoge

2008 Objects from the Museum of Optography and Muswell Press Book Launch, Hackney  
Empire, London

2008/9 Collaboration with British Optical Association Museum  
and launch of Encyclopedia of Optography 41-42 Craven Street, London

2008 Physical Matter, a Half Video Retrospective, Area 53 Gallery, Vienna, Austria..

2007 Derek Ogbourne Carter Presents, 29 Orsman Road, London.

2007 Specialprogramm Derek Ogbourne's Movie Night, Area 53 Gallery, Vienna, Austria.

2007 'Museum of Optography' Galerie Brigitte Schenk, Cologne, Germany.

2003 The Cobden Club, London

2001 'Buñuel's Philosophical Toys' The Cervantes Institute, London

2000 'Buñuel's Philosophical Toys' The French Institute, London

2000 'Buñuel's Philosophical Toys' Buñuel's International Centenary Conference  
Senate House, London.

1998 'Exposicion' The ICA, London

1996 'What Makes Me, What Makes You'. South London Gallery.

1995 'Frankenstein's Kitchen', The Loft, London.

1990 Crowndale Centre, Camden, London,

1989 Southampton Civic Centre Gallery, Southampton.

Umetnika zastupaju: Galerie Brigitte Schenk, Köln, <http://www.brigitte-schenk.de> i izdavač njegove  
'Encikopedije optografije' (London 2008, dva izdanja) Muswell Press, London,  
<http://www.muswell-press.com>