

ZA ŠTAMPU

BEOGRAD, 14. i 15. septembar 2012.

TEATROSKOP

BEOGRADSKI SUSRETI

Skup 80 pozorišnih profesionalaca iz Francuske i regiona

U organizaciji Francuskog instituta u Srbiji

Ustanove koje se bave scenskim umetnostima u Francuskoj

Scenska umetnost u Francuskoj karakteristična je po postojanju brojnih struktura (scena, trupa, agencija, profesionalnih udruženja) aktivnih po celoj teritoriji Francuske koje imaju snažnu i decenijsku podršku države i lokalnih zajednica (regiona, departmana, gradova). Većinu prostora za scensku delatnost i razvoj podržava državna uprava i Ministarstvo kulture je odigralo ključnu ulogu u procesu kategorizacije ovih ustanova zadajući im specifične zadatke i odvojene budžete. Naime, pojam javnog servisa podrazumeva podršku države a za uzvrat precizira misiju i ciljeve.

Danas se pozorišni i koreografski život u Francuskoj oslanja na četiri stuba: nacionalne (nacionalna pozorišta, CDN i CCN) ili regionalne institucije (CDC i CDR), pluridisciplinske institucije koje daju veliki prostor pozorištu i igri (nacionalne i ugovorne scene), nezavisne trupe i visoke škole.

Postoje i druge strukture koje učestvuju u podršci i organizaciji scenskih umetnosti u Francuskoj. One su aktivne na regionalnom (ODIA, NACRe...), nacionalnom (ONDA) ili međunarodnom nivou (Francuski institut, Relais Culture Europe). Najzad, postoje udruženja koja okupljaju scene, profesionalce i umetnike (Udruženje CCN, Asocijacija konvencionisanih scena...)

Nacionalno pozorište

Postoji u Francuskoj 5 nacionalnih pozorišta - 4 u Parizu i jedno u Strazburu. Status nacionalnog pozorišta povezan je sa pojmom javnog pozorišta ustanovljenog od strane ministarstva kulture čiji je zadatak da podstakne scenske umetnosti i to posebno klasična i savremena dela, bilo francuska, bilo strana. Narodna pozorišta finansira isključivo država. Svako pozorište ima i specifičan zadatak – da razvija glumačku trupu (Comédie française), da upravlja Visokom školom dramskih umetnosti (Strazbur), da promoviše igru (Chaillot), da propagira savremeno (La Colline) ili evropsko pozorište (L'Odéon).

Nacionalni dramski centar (CDN)

Ove centre finansiraju država ili lokalne uprave na osnovu trogodišnjeg plana koji može da se revidira jednom godišnje: zadatak im je da „ostvare scensko i dramsko stvaralaštvo javnog značaja“. Na čelu se najčešće nalaze reditelji koje postavlja ministarstvo kulture u dogovoru sa lokalnim upravama, sa trogodišnjim obnovljivim mandatom. Postoji 33 ovih centara na nacionalnom nivou pored 5 regionalnih i 2 posvećena mladima.

Nacionalni koreografski centar (CCN)

Pod upravom jednog ili više umetnika, ovi centri imaju za cilj da stvaraju i realizuju predstave i posebno daju podršku novim trupama. Najčešće imaju samo svoj prostor za rad i probe, ali prodaju svoju produkciju. Neki centri imaju stalnu trupu. Ima ih ukupno 19 u celoj Francuskoj i teritorijama i imaju svoje udruženje ACCN koje daje podršku profesionalcima u mreži i predstavlja jedan od glavnih aktera francuske koreografske scene.



Nacionalna scena

Ovaj naziv dodeljuje ministarstvo kulture prostorima za predstave koje mogu da budu i produkcijske kuće. Postoji danas 70 nacionalnih scena po celoj teritoriji i naj češće se nalaze u gradovima srednje veličine gde redovno prikazuju multidisciplinarni program. Naj češće su kofinansirane od strane regionalnih zajednica i ministarstva kulture. Čak i ako odaberu neku specijalizaciju, imaju obavezu da predstave više disciplina (pozorište, muziku, igru, cirkus, stvaralaštvo za mlade...).

Centar za koreografski razvoj (CDC)

Postoji 8 koreografskih centara koji dopunjuju plesno stvaralaštvo u Francuskoj, i čine mrežu zajedničkog rada sa trupama, podržavaju produkcije, stvaralačke i promotivne projekte. Njihove kolektivne produkcije gostuju zatim po svim centrima i namenjeni su kako široj tako i specifičnoj publici kao što su đaci ili studenti.

Ugovorne scene

Ove scenske kuće, okupljene u okviru ANSC asocijacije, sklopile su trogodišnji ugovor sa Ministarstvom kulture i naj češće se nalaze u gradovima srednje veličine ili imaju specijalnu programaciju.

Nacionalna kancelarija za umetnički razvoj (ONDA)

Subvencionisana od strane Ministarstva kulture, ova kancelarija daje u Francuskoj podršku savremenom stvaralaštvu, novim formama, ali i podstiče razmenu u svim disciplinama scenskog stvaralaštva u Evropi i u svetu. Podržava projekte kako u Francuskoj tako u inostranstvu, bilo da se obraćaju odraslima ili deci.

Nacionalni centar za igru (CND)

Pod pokroviteljstvom Ministarstva kulture, ova visoka škola promoviše koreografsku kulturu, umetničko stvaralaštvo i daje podršku nadarenim studentima, ali i organizuje radionice za amatere.



Učesnici susreta Teatroskop

Učesnici su profesionalci iz Francuske, regiona i Srbije, direktori pozorišta, festivala, ustanova koje se bave kulturom ili scenskim umetnostima. Među njima su:

Silvijan Tarso-Žileri (Sylviane Tarsot-Gillery)

Generalna direktorka Francuskog instituta u Parizu, gđa Tarso-Žileri je bila generalni delegat u *Cité Internationale Universitaire* u Parizu (2005-2010), regionalna direktorka za kulturu regije Haute-Normandie i pomoćnik direktora za kulturu pariske regije *Ile de France*. U Ministarstvu kulture je bila zadužena i za likovnu umetnost (1996-1999) i bila je zamenik direktora u glavnoj upravi (2002-2005).

Monik Barbaru (Monique Barbaroux)

Generalna direktorka Nacionalnog centra za igru, gđa Barbaru je svoju karijeru gradila pre svega u Ministarstvu kulture, radeći kao načelnik u odeljenjima za muziku, za scenske i likovne umetnosti.



Bila je, između ostalog, na vodećim funkcijama u Comédie-Française, centru Žorž Pompidu, javnoj ustanovi La Vilet, i Nacionalnom centru za kinematografiju.

Erik Lakaskad (Eric Lacascade)

Osnivač *Ballatum* pozorišta (1983), Erik Lakaskad je posebno inspirisan ruskom scenskom umetnošću. Postavlja Čehovljevu trilogiju (2000) zatim *Platonova* (2002), Gorkijeve *Varvare* (2006), predstave prikazane u okviru Avinjonskog festivala i koje obiše su ceo svet. Postavio je na scenu i *Ujka Vanju* (2009) u Vilnusu (Litvanija) kao i Gorkijev *Letnjikovac* (2012). Posebno neguje kreativnost i timski duh u kolektivu. Takođe je strastveni pedagog i direktor je Škole Nacionalnog pozorišta Bretanje, kao i gostujuć profesor na mnogim svetskim školama. Bio je i na čelu *Comédie de Caen*, Nacionalnog dramskog centra Normandije (1997-2006).

Kader Atu (Kader Attou)

Igrač i koreograf, Kader Atu (1974) potiče iz hip hop sredine i studirao je na cirkuskoj školi u Sen Pristu. Osniva kolektiv Akrorap zajedno sa par drugih umetnika i postaje poznat u Francuskoj predstavom *Atina* na Bijenalu igre u Lionu (1994). Direktor je Nacionalnog koreografskog centra u La Rošelu. U Beogradu je 2005. gostovao na Bitefu sa predstavom *Duar*.

Olivije Šabrilanž (Olivier Chabrillange) je direktor programa Nacionalnog pozorišta u Strazburu (TNS), jedine nacionalne ustanove te kategorije van Pariza. U okviru TNSa radi jedna od dve postojeće visoke škole dramskih umetnosti. Škola broji više scena i radionica za dekor i kostim.

Ines da Silva (Ines da Silva) je zadužena za međunarodne odnose u generalnoj direkciji za umetnosti pri Ministarstvu kulture.

Loran Van Kote (Laurent Van Kote) je zadužen za igru u generalnoj direkciji za umetnosti pri Ministarstvu kulture i radi sa Francuskim institutom u Istanbulu i Visokom školom za dramske umetnosti u Parizu (ESAD) na obuci profesionalnih glumaca na polju savremenog plesa i koreografije.

Žan-Pol Lefevr (Jean-Paul Lefevre) je jedan od direktora pri Ministarstvu inostranih poslova zadužen za propagiranje francuske politike na polju kulturne, naučne, jezičke i univerzitetske, saradnje u inostranstvu.

Contact presse

Jasna Stojković
PR /Communication
T +381 11 302 36 33
M +381 64 16 83 177

Zmaj Jovina 11
11000 Beograd, Srbija
T +381 11 302 36 33
www.institutfrancais.rs