

Akcija: Zemunizacija Trećeg Beograda

Živi kao stoka, radi kao konj, umetnost za bakšiš

Na Dan oslobođenja Zemuna, 22. oktobra, ako nas vreme posluži, spusti ćemo Zmucovo borbeno plovilo BG-178B na Dunav I, nadamo se, doploviti do Trećeg Beograda. Tim činom, spajajući desnu i levu obalu reke, simbolički ćemo otvoriti Dunavsku art rutu.

Program predstavljanja Zmuca u Trećem Beogradu u ovom trenutku je javna tajna.

ZMUC je umetnička radionica i privatni kulturni centar namenjen angažovanim kulturnim sadržajima. Postoji kao atelje od 2005. godine da bi već naredne postao jedino mesto u Zemunu koje neortodoksnom umetničkom praksom svakodnevno komunicira sa komšijama, lokalnom zajednicom, a više puta godišnje sa „lokalcima“ iz regiona i sveta.

ZMUC čine ljudi. Svi koji ga uporno podržavaju, svi koji dobrovoljno rade u njemu. Radovi Dragane Nikoletić koja je skuvala prvi ručak u Zmucu i koju su sledili mnogi umetnici nesebično hraneći publiku specijalitetima svakog ponedeljka, postali su zaštitni znak Zmuca.

Uporno smo ga locirali kao „Zmuc pored Šarana“ sve dok se nije pojavio Pavle Ćosić posle čijeg činodejstva je Google pretraživač poznati riblji restoran locirao kao „Šaran pored Zmuca“.

Goran Lakićević Laki, čistunac ali i hipohondar koji se ozbiljno zgražavao nad haosom u kuhinji, zauzeo je šank i delio piće u zamenu za dobrovoljni prilog. Model preživljavanja je preuzet od Alekse Golijanina (Anarhija Blok 45) i njegove akcije Džabalesku.

Goran Orge Nikolić, miljenik žena i urednik muzičkog programa Zmuca, ujedno je najzaslužniji za ogromnu popularnost ovog mesta među gospođama.

Miloš Stefanović se pojavio niotkuda. Došao je u Zmuc i počeo da pušta uvrnute filmove koje su svi pažljivo gledali. To ga je kvalifikovalo za urednika filmskog programa.

Spisak je ogroman, ali da pomenemo još komšiju Jocu, najvećeg kritičara Zmucove proizvodnje, tu je i Sloba Sačulatac koji vedri i oblači na lokalnom nivou, Ili Rama i Ekrem, parking majstori koji sve vide.

Gomila programa je realizovana u Zmucu i svi su imali svoju publiku sa ciljem da popuni potrebe za recentnim sadržajima u kulturnom životu opštine– radionica, izložbi, koncerata, kulinarskih performansa, anarhosindikalnih okupljanja i aukcija.

Rad sa školskom i posebnim grupama dece, kao i sa odraslima, zasnovan je na iskustvu koje je umetnički direktor ZMUC-a Goran Denić stekao tokom studija i rada u Južnoj Africi i Mozambiku, a potom u Jugoslaviji sa umetničkim grupama LED-ART i Kulturnim Teroristima(QT), kao i na projektima koje je sam pokrenuo u okviru DŽKC-a (Džepni Kulturni Centar) i DKCB (De čiji Kulturni Centar Beograda).

ZMUC je orijentisan prema Balkanu, kroz saradnju s organizacijama u Srbiji (Art Klinika-Noví Sad, Treći Beograd, Kornet), Sloveniji (Metelkova-Ljubljana, DPZN-MKMSC-Koper) i Hrvatskoj (Lazareti-Dubrovnik, Fontikus-Grožnjan), kao i kroz redovni godišnji program - multimedijalnu regionalnu umetničku koloniju u Karavukovu.

Programski, ZMUC je usmeren na širi društveno kulturni kontekst, te su članovi Upravnog odbora i Umetničkog saveta – umetnici, izdavači, privrednici, pesnici i prevodioci.

ZMUC je jedan od osnivača NKSS i Šok alijanse.

Maksime I programska načela

O alternativnoj umetnosti:

- Banalnost je vitalistička kategorija!
- Uprženi ajvar nema alternativu
- Ubij bližnjega svoga kao samog sebe

O kulturnoj politici:

- Podrška ministru Šutanovcu! Pretvorimo svaki atelje u kasarnu! Vojska jedino može da nas predstavlja u svetu kako treba.

O umetničkim udruženjima:

-Kolaboracionizam ima i svojih prednosti.

O Selmanu Trtovcu:

-Ako ne možeš da budeš zajedljiv sa prijateljima kako onda da budeš prijatan sa neprijateljima.

O umetničkom direktoru:

-Goran Denić je težak egocentric.

O posvećenosti:

-Radi kao da ćeš živeti večno, a jedi kao da ćeš sutra umreti.

O Srbiji, naravno:

-Srbija je puna bara malih krokodila.

O Vaskrsu / Božiću:

-VAŠKRŠ

-Hristos se zgodil!

O nutricionizmu, socijalnom programu i stomatologiji:

-Onim što ujutro iščačkam između zuba od večere, mogu da nahranim četvoročlanu porodicu.

O ekonomskom programu:

-Privatizacija pa nacionalizacija

O političkoj agendi:

-ZMUC voli tvrde diktature, najviše one u kojima sopstveni narod strada.

Sportski program:

-Stepen demokratičnosti jednog društva ogleda se u njegovom odnosu prema biciklistima.

O životu:

-Umrte geroiski

O porodici:

-Ko će koga ako ne svoj svoga ili brat sestri najbolje smesti

O demagogiji:

-Demagogija podrazumeva iskrenu veru u svaku izgovorenu reč.

O ZMUC-u:

Sandra Šare

-Zmuc je mesto na kome se ne sumnja u dobre namere u komunikaciji.

Tobić Tobić Mojsilović Bobić:

-ZMUC služi da oni parking Ganci ima gde da nato će kofu vode, da Belčević bude gej liberale, da Laki zaradi 500 dinara nekoliko puta godišnje za džeparac da ne traži više od sina i da se Boba Živojinović zgražava nad onom gvožđurijom kad dođe u Šaran.