

Povodom skidanja delova izložbe „Refleksije našeg vremena: Akvizicije MSU 1993-2019” kustosi Muzeja savremene umetnosti obaveštavaju javnost da su izričito protiv odluke v.d. direktora da se deo izložbenog prostora u prizemlju Muzeja gde je bio postavljen rad „Toplina” Zorana Todorovića pretvori u muzejski kafe. Sklanjanjem Todorovićeovog rada ozbiljno je narušena koncepcija uvodnog segmenta aktuelne izložbe. Smatramo da je nedopustivo da izložbeni prostor samovoljom v.d. direktora dobije drugačiju namenu, i to bez saglasnosti kustosa MSU, autora projekta rekonstrukcije enterijera Muzeja, kao ni Zavoda za zaštitu spomenika kulture grada Beograda. Takva odluka bi odmah trebalo da se preinači.

Takođe, nismo saglasni da se u izlagački program uvrsti izložba „Love is Love” Žan Pol Gotjea čiji eksponati – venčanice – nisu primereni programskoj politici MSU. Zbog pripreme te izložbe dekroširana je postavka na petom nivou Muzeja čime je takođe narušena prvobitna koncepcija izložbe „Refleksije našeg vremena”. Konačno, u vreme kada se muzeji globalno suočavaju sa problemom zatvaranja ili smanjenog broja posetilaca usled širenja pandemije, ideja investiranja u izuzetno skupu putujuću „blokbaster” izložbu od koje se očekuje da donese profit velikom posetom, odraz je krajnje nestručnog, nekompetentnog i društveno neodgovornog vođenja institucije protiv čega izražavamo oštar protest.

Kustosi Muzeja savremene umetnosti:

dr Zoran Erić, šef Odeljenja umetničkih zbirki i izložbi

mr Mišela Blanuša, muzejski savetnik, Zbirka slikarstva od 1900. do 1950.

dr Rajka Bošković, muzejski savetnik, Zbirka skulpture i instalacija

Svetlana Mitić, muzejski savetnik, Zbirka slikarstva period posle 1950.

Žaklina Ratković, muzejski savetnik, Zbirka grafike i crteža

Miroslav Karić, kustos

MA Una Popović, viši kustos, Salon MSU

MA Senka Ristivojević, kustos depoa

MA Aleksandra Mirčić, kustos, šef Odeljenja umetničke dokumentacije